

LIEUX D'ENSEIGNEMENT

Évry
Paris

Université d'Évry Val d'Essonne - UFR Langues, Arts, Lettres
Théâtre des Champs-Élysées
Théâtre du Châtelet

CONTACT

Responsable

• Philippe Gumplowicz, gumplo@wanadoo.fr

MES NOTES...

www.universite-paris-saclay.fr

Conception graphique Université Paris-Sud - Décembre 2014

université
PARIS-SACLAY

SCHOOL
HUMANITÉS

MASTER
Musicologie

Musicologie

PARCOURS : Administration de la musique & du spectacle vivant (MSV)



Le parcours « Administration de la musique et du spectacle vivant » forme les étudiants aux besoins diversifiés de structures artistiques professionnelles, musicales, théâtrales ou autres. Il s'adresse aux futurs administrateurs, chargés de projets, coordinateurs d'orchestres, de compagnies de théâtres ou de lieux de spectacles, à des responsables de secteur (musique actuelle, musiques du monde) dans les antennes culturelles liées au territoire, scènes de musiques actuelles, direction d'ADDIM, d'ADIAM, ARIAM. Il propose une formation musicologique, juridique, historique ; les préparant à l'exercice de ces professions. Un stage dans des lieux de spectacles accompagne le cursus universitaire.

PRÉREQUIS

Connaissances musicales élémentaires
Musicologie, études théâtrales, études de lettres ou de droit.

Expérience de terrain en direction de projets culturels de préférence.

Connaissance du champ.

Capacité d'évaluation et de rédaction.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le parcours « Administration de la musique et du spectacle vivant » vise à développer les compétences professionnelles des étudiants, afin de leur donner les clés pour occuper des postes de direction dans les différents lieux de spectacles, qu'ils soient institués (théâtres ou scènes nationales subventionnées) ou associatifs (compagnies ou orchestres). Ce parcours se répartit entre des enseignements universitaires de type classique, essentiellement assuré par des musicologues reconnus, et des enseignements professionnels donnés dans des lieux de spectacle. Les volumes horaires des masters témoignent de la volonté d'équilibre entre ce qui est dispensé à l'université, l'enseignement sur des sites professionnels et les stages.

DÉBOUCHÉS

75 % des diplômés du Master actuel dont est issu ce parcours décrochent un emploi. La plupart dans des services culturels des municipalités, d'autres dans des théâtres, d'autres enfin dans l'administration de compagnies de théâtres (la majorité d'entre eux), mais aussi dans des services culturels de municipalités, de Conseils généraux ou départementaux, dans des compagnies théâtrales ou musicales, théâtres comme le Théâtre du Châtelet ou des Champs-Élysées qui sont nos partenaires en la matière. La progression entre Master 1 et Master 2 suit une courbe de professionnalisation croissante. Arrivant en M2, la part de professionnalisation prend le pas et le taux de satisfaction est très élevé.

RECHERCHE

Les recherches menées dans les laboratoires d'appui du Master correspondent à l'un des axes structurants de la MSH Paris Saclay : Cultures et patrimoines (notamment le sous-axe Professions et pratiques de la culture). Les axes de recherche de SLAM empruntent pour certains à l'histoire culturelle des institutions. Les recherches menées au sein de SLAM portent également sur les logiques de créations et sur les processus qui nourrissent la production artistique et culturelle. Ces thématiques fortes sont susceptibles d'entrer en synergie avec les travaux de laboratoires relevant de l'histoire, de la sociologie, du droit privé et public, ou de l'économie.

LABORATOIRE

SLAM

PARTENAIRES SOCIO-ÉCONOMIQUES

Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évry, Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse (Orsay), Centre de Musique Baroque de Versailles, Cité de la Musique (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, laboratoire du Musée de la Musique), Théâtre du Châtelet Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale