

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LIEU D'ENSEIGNEMENT

Evry

Université d'Évry Val d'Essonne - UFR Langues, Arts, Musique

### CONTACTS

#### Secrétariat

• Euphrasie Boco : eboco@univ-evry.fr, 01 69 47 74 26

#### Responsable

• Gumplowicz Philippe, gumplo@wanadoo.fr

MES NOTES...

[www.universite-paris-saclay.fr](http://www.universite-paris-saclay.fr)



université  
PARIS-SACLAY

SCHOOL  
HUMANITÉ

MASTER  
Musicologie

## Musicologie

### PARCOURS : Musicologie et ingénierie de la musique (MIM)



*Le parcours « Musicologie et ingénierie de la musique » forme des enseignants d'art et de musique et des spécialistes de la médiation artistique dans le domaine principal de la musique. Il met en perspective plusieurs approches disciplinaires ou pluridisciplinaires : esthétique, musicologie, études des textes, socio-politique et gestion de la culture, histoire, techniques instrumentales, technique de l'interprétation, communication... À l'issue de leur cursus, ces étudiants posséderont une culture musicale solide les préparant aussi aux métiers de la médiation culturelle.*

### PRÉREQUIS

- connaissances musicales équivalent III<sup>e</sup> cycle enseignement spécialisé
- pratique instrumentale ou chorale
- cursus conservatoire



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif principal du Master est de donner une formation liée à la préparation au Master d'enseignement ou à l'enseignement spécialisé en conservatoire ; direction d'ensembles vocaux et instrumentaux liés aux musiques de répertoire, aux musiques actuelles et à la création musicale contemporaine.

Le cursus du Master apporte aux étudiants une connaissance musicologique qui repose en grande partie sur la programmation musicale classique ainsi que des habitudes de travail en commun autour d'objectifs préalablement définis, tels les « Évry Grands Entretiens » (accueil public de personnalités du monde de la musique ou de l'administration musicale).

## PERSPECTIVES

- Enseignant en collège après préparation au concours dont la première année est assurée par le parcours.
- Préparation au DUMI.
- Préparation à l'enseignement spécialisé.
- Médiateur culturel.
- Responsable de structure musicale.

## RECHERCHE

La formation est ouverte aux accords et échanges internationaux de l'Université d'Évry Val d'Essonne. Un projet de convention de partenariat est en négociation avec l'Université normale du Shandong (Chine).

Les recherches menées dans les laboratoires d'appui du master correspondent à l'un des axes structurants de la MSH Paris Saclay : Cultures et patrimoines (notamment le sous-axe Professions et pratiques de la culture).

Les axes de recherche de SLAM empruntent pour certains à l'histoire culturelle des institutions. Les recherches menées au sein de SLAM portent également sur les logiques de créations et sur les processus qui nourrissent la production artistique et culturelle. Ces thématiques fortes sont susceptibles d'entrer en synergie avec les travaux de laboratoires relevant de l'histoire, de la sociologie, du droit privé et public, ou de l'économie.

## LABORATOIRES

- SLAM

## PARTENARIATS SOCIO-ÉCONOMIQUES

Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles,  
Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évry,  
Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse (Orsay), Centre de Musique Baroque de Versailles,  
Cité de la Musique (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, laboratoire du Musée de la Musique), Théâtre du Châtelet Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale