

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LIEUX D'ENSEIGNEMENTS

M1

• UEVE - UFR Langues, Arts, Musique • UVSQ - Institut d'Études Culturelles et Internationales • Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles  
• Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évry • Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse (Orsay) • Théâtre des Champs-Élysées • Théâtre du Châtelet

M2

### MES NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[www.université-paris-saclay.fr](http://www.université-paris-saclay.fr)

## Musicologie



### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le **master Musicologie** offre une initiation à la recherche en musicologie et une formation musicale, tout en permettant la maîtrise de savoir-faire transversaux (langues, outils numériques) et la connaissance du monde professionnel de la musique et du spectacle vivant par l'intermédiaire de stages et enseignements en situation.

Un socle commun composé d'enseignements histoire et analyse musicale, pratiques artistiques collectives et conduite de projets culturels assure la cohérence pédagogique sur l'ensemble des quatre semestres de la formation, associé à des modules de spécialisation en M1 et M2.

Le **master Musicologie** vise à apporter :

- une capacité d'encadrement de projets musicaux
- les clés d'une insertion réussie dans les circuits professionnels de la musique et du spectacle vivant (partenariats avec L'Agora, le Centre de Musique Baroque de Versailles, la Philharmonie de Paris, Le Plan, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines)
- un éclairage historique et musicologique au plus près de l'état actuel de la recherche



## COMPÉTENCES ET PERSPECTIVES

Les débouchés sont ceux du spectacle vivant : administrateurs, chargés de projets, coordinateurs d'orchestres, de compagnies, de théâtres ou de lieux de spectacles ; responsables des secteurs musique actuelle et musiques du monde dans les antennes culturelles liées au territoire, scènes de musiques actuelles, direction d'ADDIM, d'ADIAM, ARIAM ; carrières pédagogiques (préparation au concours d'enseignement ou à l'enseignement spécialisé en conservatoire) ; direction d'ensembles vocaux et instrumentaux liés aux musiques patrimoniales et à la création musicale contemporaine.

### Administration de la musique et du spectacle vivant

75 % des diplômés du master actuel dont est issu ce parcours décrochent un emploi. La plupart dans des services culturels des municipalités, d'autres dans des théâtres, d'autres enfin dans l'administration de compagnies de théâtres (la majorité d'entre eux), mais aussi dans des services culturels de municipalités, de Conseils généraux ou départementaux, dans des compagnies théâtrales ou musicales, théâtres comme le Théâtre du Châtelet ou des Champs-Élysées qui sont nos partenaires en la matière. La progression entre Master 1 et Master 2 suit une courbe de professionnalisation croissante. Arrivant en M2, la part de professionnalisation prend le pas et le taux de satisfaction est très élevé. Le taux de satisfaction en M2 est très élevé.

### Musicologie et ingénierie des musiques actuelles

- Enseignant en collège après préparation au concours dont la première année est assurée par le parcours
- Préparation au DUMI
- Préparation à l'enseignement spécialisé
- Médiateur culturel
- Responsable de structure musicale

### Musique, interprétation, patrimoine

- Musicien professionnel spécialiste dans le domaine des musiques anciennes
- Musicien interprète soliste
- Responsable d'ensemble musicaux
- Directeur de structures artistiques
- Médiateur culturel, spécialiste dans le domaine des musiques anciennes.

## LABORATOIRES

- Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)
- Dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC)
- Synergies Langues Arts Musique (SLAM)

## CONTACTS

### M1 • Administration de la musique et du spectacle vivant

M. TOSSER Grégoire

Formation initiale & Formation en alternance

### M1 • Musicologie et Ingénierie des Musiques actuelles

M. TOSSER Grégoire

### M1 • Musique, Interprétation, Patrimoine

Mme SAMAMA Evelyne

### M2 • Administration de la musique et du spectacle vivant

M. TOSSER Grégoire

Formation initiale & Formation en alternance

### M2 • Musicologie et Ingénierie des Musiques actuelles

M. TOSSER Grégoire

### M2 • Musique, Interprétation, Patrimoine

Mme SAMAMA Evelyne