



Master Recherche et création littéraire
Enseignants-chercheurs
encadrant les mémoires de M1 et de M2

Aurélié BARJONET, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Littératures comparées (XIX^e-XXI^e siècles)

Domaines linguistiques : allemand, anglais. Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-aurelie-barjonet-2>

e-mail : aurelie.barjonet@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- réalisme-naturalisme européen ;
- littérature des camps (témoins et générations d'après), enjeux de mémoire, écriture de l'histoire ;
- études de réception et de transferts, questions de traduction ;
- littérature contemporaine
- narrateurs défaillants et narrateurs-enquêteurs.

Sophie BERTOCCHI-JOLLIN, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Langue française (grammaire et stylistique, XIX^e-XXI^e siècles). Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-sophie-bertocchi-jollin>

e-mail : sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- stylistique de la prose narrative (roman, nouvelle, récit, autobiographie...) ou de la prose d'idées
- histoire des idées esthétiques et linguistiques, histoire de la grammaire

Mathilde BOMBART, PR, laboratoire DYPAC

co-directrice du parcours RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française du XVII^e siècle, histoire de la lecture et histoire de l'édition. Présentation détaillée :

<https://www.dypac.uvsq.fr/mme-mathilde-bombart>

email : mathilde.bombart@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature des XVII^e et XVIII^e siècle (notamment roman, théâtre, conte)
- histoire des pratiques et supports de l'écrit
- livres et collections
- les femmes et le monde du livre à l'époque moderne
- pratiques et images de la lecture et du lecteur
- littérature et histoire
- le XVII^e siècle aujourd'hui (patrimoine, cinéma, réécritures, etc.)

Jean-Marc CIVARDI, MCF, laboratoire DYPAC

Littérature française (théâtre, critique) et néo-latine du XVII^e siècle. Présentation détaillée :

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-jean-marc-civardi>

e-mail : jmcivardi@wanadoo.fr

Encadrement possible sur :

- littérature française du XVII^e s. (plutôt première moitié du siècle) ;
- édition de texte (plutôt dans les domaines ci-dessous) ;
- poétique théâtrale de l'âge classique ;
- néo-latin (XVI^e, XVII^e, XVIII^e s.) ;
- spectacles de collèges XVII^e s. ;
- polémique littéraire de l'âge classique ;
- naissance de la critique

Béatrice GUÉNA, MCF, laboratoire CHCSC

co-directrice du parcours RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française et comparée

Domaines linguistiques : allemand, anglais, portugais, italien, espagnol. Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-beatrice-guena>

e-mail : beatrice.guena@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature comparée au tournant du XX^e siècle (en particulier européenne) et du XXI^e siècle
- les écritures contemporaines de soi : autobiographie et autofiction XX^e-XXI^e siècles
- la fabrique de l'auteur (ethos et posture)
- l'automédialité : représentations de soi dans les textes, les arts et les nouveaux médias
- les humanités numériques : pratiques auctoriales dans les nouveaux médias
- le théâtre européen et nord-américain depuis les années 1980

Grégoire HOLTZ, PR, laboratoire DYPAC,

Spécialité : littérature des XVI^e-XVIII^e siècles, littérature de voyage, rapports littérature et sciences humaines, libertinage, histoire du livre, satire. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-gregoire-holtz>

Email : gregoire.holtz@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- Montaigne (essai ; littérature et philosophie ; postérité de Montaigne jusqu'au XXI^e siècle)
- récits de voyages XVI^e-XVIII^e siècles (colonialisme ; savoirs et littérature ; intertextualité)
- L'Encyclopédie (Lumières ; illustrations ; philosophie ; arts et sciences)
- littérature polémique XVI^e-XVIII^e siècles (Guerres de religion ; tolérance ; rhétorique ; Réformes)
- humanisme XVI^e-XVIII^e siècles (réception du paganisme ; encyclopédisme ; République des lettres)
- les recueils libertins du XVII^e siècle (édition ; recueils collectifs ; obscénité ; poésie)
- Rabelais (humanisme ; polyphonie ; ironie ; satire)
- ethnologie et littérature, XVI^e-XX^e siècles (Jean de Léry ; Rousseau ; Leiris ; Pierres Clastres)
- histoire du livre, XVI^e-XVIII^e siècles (politique éditoriale ; imprimeurs-libraires ; censures)

Pascal MOUGIN, PR, laboratoire CHCSC

Littérature française et art contemporain. Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/m-pascal-mougin>

email : pascal.mougin@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature française contemporaine, relations entre littérature et art contemporain : pratiques hybrides (écrivains tournés vers la performance et les arts visuels, artistes mobilisant l'écriture ou le langage), intermédialité, histoire croisée des avant-gardes littéraires et artistiques des années 1960 à nos jours
- création et critique littéraire en régime numérique (écritures collaboratives et interactives, propositions hypertextuelles et intermédiales, génération algorithmique de textes, écriture et intelligence artificielle)
- design et littérature

Anne ROCHEBOUET, MCF, laboratoire DYPAC

Langue et littérature médiévales. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/mme-anne-rochebouet-1>

e-mail : anne.rochebouet@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- matérialité du texte et objet livre (pratiques et supports du texte littéraire, Moyen Âge – début de l'époque moderne, manuscrit / imprimé)
- humanités numériques
- littérature narrative médiévale ((latin), français, occitan)
- réception et représentations de l'Antiquité au Moyen Âge
- réception du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine (entre autres littérature jeunesse, littérature fantastique et *fantasy*, etc.)
- éditions et traductions de textes (ancien et moyen français), édition numérique
- histoire de la langue

Evangelhia STEAD, PR, laboratoire CHCSC

Littératures comparées et culture de l'imprimé

Langues : anglais et anglo-américain, français, italien, allemand, grec moderne, espagnol, roumain, arabe standard, grec ancien, latin. Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-evangelhia-stead>

e-mail : evangelhia.stead@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature et imaginaire fin-de-siècle en Europe
- matérialité, imaginaire et esthétique du livre, objet culturel
- thèmes, motifs et relation à la poétique
- mythes (notamment gréco-latins) dans les littératures modernes
- littératures européennes, traduction et réception
- réception des grands textes, iconographie et objets du patrimoine
- revues d'art et de littérature
- autour des *Mille et Une Nuits*, tradition littéraire de la Mille et Deuxième Nuit

Thomas WIDEMANN, MCF HDR, laboratoire DYPAC

Astrophysique et histoire des sciences. Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-thomas-widemann-1>

email : thomas.widemann@obspm.fr

Encadrement possible sur :

- discours savants, sociabilité et pratiques savantes, pratiques et lieux de sciences
- traités et journaux scientifiques, fictions, récits de voyage et expéditions
- médiation des savoirs

MEMBRES ASSOCIES

Ivanne RIALLAND, MCF, laboratoire CHCSC

Sciences de l'information et de la communication, littérature française. Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-ivanne-rialland>

email : ivanne.rialland@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- littérature et arts
- études des médias : presse, revues, médias numériques
- littérature française du XX^e siècle, notamment avant-gardes
- littérature populaire, littérature jeunesse
- histoire du livre et de l'édition
- *gender studies*

Laurent BAZIN, MCF, laboratoire CHCSC

Littérature française contemporaine (XX^e et XXI^e siècles). Présentation détaillée :

<https://www.chcsc.uvsq.fr/m-laurent-bazin>

email : laurent.bazin@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

- fictions de l'imaginaire (fantastique, fantasy, dystopies, science-fiction, contes merveilleux...)
- littérature pour adolescents et jeunes adultes
- interactions du texte et de l'image
- transgénéricités (interactions entre littérature, peinture, cinéma, séries télé, jeux vidéo...)