

Master Recherche et Création littéraire

Université de Paris-Saclay (Mention Lettres et Langues, Département des Lettres de l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines).

<https://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/lettres-et-langues/m1-recherche-et-creation-litteraire>

<https://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/lettres-et-langues/m2-recherche-et-creation-litteraire>

Qu'est-ce qu'un master Recherche et création littéraire ?

Ce type de parcours se distingue des formations classiques par sa volonté d'offrir aux étudiants à la fois une solide formation en recherche sur la littérature et les arts, ainsi qu'une ouverture professionnelle. Pour cela, la formation associe pratiques d'écriture, étude variée des littératures française et étrangères, de leurs relations avec les arts, et théories littéraires.

Débouchés :

Métiers de la recherche (accès au doctorat et possibilités de carrière outre les carrières d'enseignement supérieur : ingénieur de recherche, rédacteur spécialisé, services culturels, édition, etc. ; accès au concours de l'Agrégation)

Métiers de l'écriture (auteur, artiste numérique, rewriter, biographe, auteur conseil, scénariste, parolier), Rédacteur de contenus culturels, journalisme culturel.

Relecteur/correcteur

Animateur d'atelier d'écriture

DISPOSITIF

- Une équipe associant universitaires, spécialistes de la création littéraire et artistes.
- Une pratique fondée sur des ateliers d'écriture créative et l'acquisition de réflexes de rédaction.
- Une partie recherche sur les littératures, française et comparée, la littérature et les arts, et une partie recherche en création littéraire.
- Des partenariats avec des lieux et institutions culturels des Yvelines.
- Des intervenants du monde littéraire, en particulier d'écrivains reconnus, lors de master class
- L'insertion dans des événements littéraires : festivals, rencontres littéraires, contacts avec le milieu de l'édition.
- Des stages appropriés.

L'EQUIPE ET LES LABORATOIRES

Coordination :

- Volet recherche : Evanghelia Stead, (PR en littérature comparée — dont intermédialité et matérialité du livre — et traductrice littéraire) ; membre de la Société des gens de lettres.

Volet création : Béatrice Guéna, MCF en Littérature contemporaine, écrivaine et actrice (Laura Ley)

Equipe du département des Lettres :

Aurélié Barjonet (MCF en Littérature comparée (XIXe-XXIe s), Sophie Bertocchi (MCF), Jean-Marc Civardi (MCF en littérature française (XVI-XVIIIe s), Anne Rochebouet (MCF en littérature médiévale et humanités numériques) et trois nouveaux PR en littérature française, arts du discours, et littérature et arts XXe siècle en adéquation avec les objectifs de ce Master.

DEUX LABORATOIRES SONT ADOSES A LA FORMATION :

Le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC) : seul laboratoire d'histoire en France, reconnu laboratoire d'excellence. Pluridisciplinaire, il joue un rôle majeur dans l'étude et la mise en pratique de l'histoire culturelle, sur un plan national et international.

Les Dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC) : laboratoire pluridisciplinaire (histoire, littérature, langues) spécialisé dans l'étude de la culture et du patrimoine de l'Antiquité jusqu'à la fin de l'époque moderne, membre fondateur du LabEx Patrima.

Le département des Lettres offre aux étudiants une solide formation théorique et méthodologique, avec notamment des séminaires couvrant les différentes périodes de la littérature médiévale à la littérature du XXIe s, ainsi que la littérature comparée, en relation avec les arts.

En collaboration avec les masters ECMAH (Etudes culturelles des mondes anglophones et hispanophones), Culture et Patrimoine de l'UVSQ et le master NTN (Narration, Traduction, nouveaux médias) de l'Université d'Evry, la formation offre aussi des modules de traduction, d'humanités numériques et séminaires de recherche dans ces domaines.

LES ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE

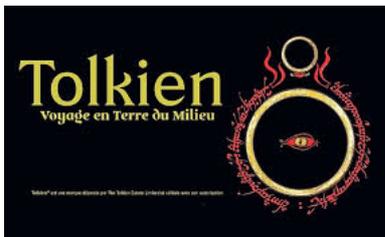
- A l'UVSQ auront lieu des ateliers d'écriture sur les styles littéraires, sur la question du support (notamment le numérique)
- Les étudiants pourront suivre à l'Université d'Evry un atelier d'écriture scénaristique.
- Des master class (conférences et ateliers d'écriture) avec des écrivains reconnus sont prévues en M1 et M2, grâce à nos partenaires culturels, listés ci-dessous.

LES PARTENAIRES CULTURELS (liste non exhaustive)

LES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE VERSAILLES (directeur : Jean-Marie Guinebert) est le partenaire privilégié de ce nouveau master.



Cycle de rencontres-conférences *Poésie Ouverte*, orchestré par Didier Cahen, poète en résidence à la bibliothèque de Versailles. Parmi les écrivains déjà programmés figurent Jean-Pierre Siméon, Sylvie Germain, Olivier Cadiot, Marcel Cohen, Sapho...



Outre les master class prévues, les étudiants seront invités à travailler lors des ateliers d'écriture sur Tolkien, en rapport avec l'édition 2021 du « Festival des Langues classiques » à Versailles sur le thème « Tolkien et l'Antiquité ».



<https://www.versailles.fr/festivallanguesclassiques/>
<https://www.youtube.com/watch?v=Q0mm7yoqzFA>



Les étudiants présenteront en fin de formation leurs travaux de création lors de l'édition 2021 du festival « Esprit jardin » à Versailles, qui accueille plus de 20 000 visiteurs. <https://www.esprit-jardin.fr>

LA COMMANDERIE A ELANCOURT (avec Catherine Baron, chargée du développement culturel). <http://www.lacommanderie.sqy.fr>

© C. Lauté – SQY



Dans le cadre de la mission Ecritures contemporaines, La Commanderie accueille des écrivains pour des conférences et ateliers d'écriture créative.

EDITIONS DU VER A SOIE (direction : Virginie Symaniec) <https://www.leverasoie.com>

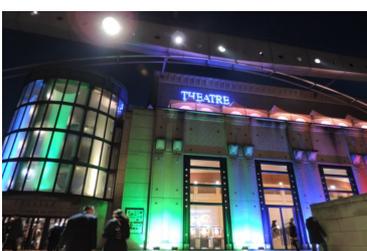
Les conférences-ateliers avec les auteurs du Ver à Soie portant sur la littérature contemporaine européenne entretiennent en lien avec le traitement du mouvement, choisi (voyage, quête) ou subi (exil). Les master class auront lieu à La Commanderie et à la Maison de l'étudiant.e Marta Pan, avec le soutien du service culturel de la vie étudiante.

LA FERME DE BEL EBAT A GUYANCOURT (Directeur : Yoann Lavabre)

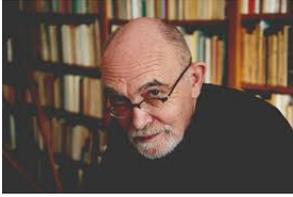


<https://www.lafermedebelebat.fr>

THEATRE DE St-QUENTIN-EN-YVELINES /SCENE NATIONALE (Directeur : Lionel Massétat)



<https://www.theatresqy.org>



GERARD MACE est un écrivain français, traducteur et photographe. Il a publié depuis 1974, principalement aux éditions Gallimard, des livres sous la forme du poème en prose, de l'essai ou de la narration. Il a fait l'objet de plusieurs ouvrages critiques et a obtenu de nombreux prix, dont le Grand prix de Poésie de l'Académie française (2008), pour l'ensemble de son œuvre.



YVON LE MEN est né et vit en Bretagne. Poète et écrivain, il a publié de nombreux recueils de poésie, des récits, nouvelles et romans. Il fait partager sa passion dans les salles des spectacle ou au festival *Etonnants voyageurs*, où il programme des poètes du monde entier. Il a reçu en 2019 le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre.



CHRISTIAN BOBIN est né au Creusot où il vit. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, poésie et récits, parus notamment aux éditions Gallimard. En 1992, il rencontre un grand succès, avec *Le Très-Bas*, Prix des Deux Magots en 1993 et Grand Prix catholique de littérature en 2003. En 2016, il a obtenu le prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. (sous réserve)



STEPHANE BARSACQ est un écrivain, journaliste et éditeur français. Il a publié des essais sur la musique, la philosophie et la poésie, mais aussi un roman, *Le piano dans l'éducation des jeunes filles*, qui a reçu en 2016 le prix Roland-de-Jouvenel de l'Académie française. Il a été directeur de collection aux Éditions Tallandier, puis directeur littéraire chez Robert Laffont avant de rejoindre en 2009 les éditions Albin Michel.



ARIEL SPIEGLER est une poète française née en 1986 au Brésil. Après des études de philosophie et une brève carrière d'enseignante, elle se consacre à l'écriture et

chante dans les cafés. Son premier recueil a reçu en 2017 le prix « Découverte Apollinaire », et son deuxième recueil est paru en 2019 aux éditions Gallimard.



CLAIRE GARNIER-TARDIEU est Professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et poète. Elle anime des blog consacrés à la poésie. Elle vit à Bourg-la-Reine où elle organise des manifestations de poésie. Elle a publié plusieurs recueils, pour lesquels elle a été primée en 2014 et 2015.



LUC FIVET est né en Belgique. Il a publié deux thrillers aux éditions Fayard, *Total Chaos* (2007) et *Requiem* (2008). Il est aussi l'auteur d'une dizaine de thrillers autoédités. Il a publié aux éditions du Ver à Soie *Marche ou rêve* et *Anonyme*, roman sélectionné deux fois parmi les 5 finalistes du prix « Hors concours » de l'édition indépendante.



SONIA RISTIC a grandi entre l'ex-Yougoslavie et l'Afrique et vit à Paris. Directrice de la compagnie de théâtre « Seulement pour les fous », elle encadre régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu. La plupart de ses textes ont été publiés ou créés. Elle a bénéficié de bourses et a été plusieurs fois primée pour ses textes. Elle a publié *Une île en hiver* au Ver à soie.



JULIETTE KEATING est née et vit en région parisienne. Elle est satiriste, journaliste culturel et écrivaine. Elle a publié un roman pour adolescents, *Demain j'ai quinze ans*, aux éditions Magnard. *Awa*, son premier roman, est publié au Ver à Soie, où étaient déjà parus les recueils de poésie *Beauté secrète* et *La Venelle, suivi de Après les pins*.



D'autres écrivains vont nous rejoindre dès cette année...