

A la verticale de soi

Eric Monacelli

Laboratoire LISV, Université de Versailles Saint-Quentin

Résumé

Le projet « À la Verticale de Soi » est un spectacle autour du thème de l'équilibre et de la mobilité. Il se situe aux frontières de l'art et de la recherche, du spectacle et la technologie. La création fait collaborer des prototypes robotiques et la danse, pour proposer une perspective futuriste sur la considération du handicap. Le caractère novateur du projet est de reconsidérer la place du danseur sur scène, au quotidien en fauteuil, en tant qu'artiste-interprète libéré de ses contingences pour lui donner accès à une marge de manœuvre de gestes, de mouvements, de verticalité du corps. La danse est allégée, amplifiée par l'innovation, l'assistance de prototypes robotiques en interaction corporelle forte mais avec des solutions pour assurer des interactions souples sous la forme d'impédances passives et adaptables.

C'est un processus transdisciplinaire entre une équipe artistique autour d'une danseuse en situation de handicap (chorégraphie : la compagnie Mobilis-Immobilis) et une équipe de scientifiques (assistances à la mobilité : le laboratoire LISV).

Nous sommes dans la phase d'étude du projet. L'idée centrale de cette étude est de définir des solutions d'assistance corporelle pour aider la danseuse dans ses mouvements et interactions. Ces solutions doivent être principalement portées. Elles doivent être légères et transparentes. Les mouvements doivent être compensés mais non contraints. C'est le premier objectif. La technologie envisagée doit être sans risque et permettre une autonomie de mouvement. C'est le second objectif. Les ambitions scientifiques abordées dans le projet concernent donc la modélisation des différentes interactions autour de l'utilisateur (la danseuse), la conception/commande de solutions d'assistance et après la phase d'expérimentation (sous forme de spectacles), la capacité de généraliser ces solutions pour d'autres usagers.

Pour accompagner la création du spectacle, le documentaire **À la Verticale de Nous** associera les mondes universitaires et artistiques. Sa restitution sera dédiée à un public varié lors de projections-débats en 2018. Ce court-métrage est un objet de médiation qui accompagnera la création scénique. Ce sont deux formes complémentaires d'expression autour du handicap. La réalisation se fait avec le concours de Michel Tabet, réalisateur et chercheur en anthropologie visuelle (IFPO, EHESS). Il suit les étapes de création et extrait les informations et nos questionnements, les tests matériels, les essais technologiques et les répétitions. La diffusion du court métrage (20 minutes) auprès du public issu de la société civile, de la population étudiante et des associations de personnes en situation de handicap, sera un temps fort pour permettre échanges et recueil de paroles.

"À la Verticale de Nous" est soutenu par le dispositif Arts/Sciences de la Diagonale - IDEX Paris-Saclay - Science et Société dans le cadre des projets "Coup de pouce" 2017.

Partenaires du projet

L'équipe Robotique Interactive (RI) du laboratoire LISV (UVSQ) a pour projet de recherche l'étude des systèmes Robotisés Interactifs pour l'assistance à la personne. La problématique suivie vise à coupler conception et assistance pour caractériser l'interaction homme/machine dans une démarche de recherche. L'objectif est de favoriser la mise au point de méthodes d'analyse, du niveau signal au niveau système, pour l'évaluation et la conception de dispositifs expérimentaux adaptés. Ce projet implique également les partenaires de l'équipe : laboratoire Robotique (Tohoku, Japon) et CIRRIIS (Laval, Québec).

Fondée en 1998, la Compagnie Mobilis-Immobilis dont Maflohé Passedouet assure la direction artistique se place à la croisée des arts numériques, du spectacle vivant, des arts plastiques et de l'audiovisuel. Ses créations questionnent les relations entre le corps et les plus récentes technologies numériques. Ses créations-spectacles, installations sont programmées en France et à l'étranger.

Co Financement : Coup de Pouce Paris Saclay/Fondation UVSQ