

ME 54 - MUSICOLOGIE PR 576 - M1 Musicologie et ingénierie des musiques actuelles (MIMAc)					
Le règlement des études de l'Université Paris-Saclay rappelle que les semestres ne sont pas compensables entre eux, que la note plancher est de 7/20 sauf pour le stage et le mémoire qui est de 10/20. Dans cette formation, toutes les UE du premier semestre sont compensables entre elles. C'est aussi le cas des UE du deuxième semestre à l'exception du stage et du mémoire qui ne sont ni compensables ni compensants. Par défaut, les coefficients affectés à chacune des UE sont proportionnels aux ECTS correspondants.					
Nom du UE	Semestres	ECTS	Heures	Modalités de contrôle de connaissances	Coefficients
<b>S1 - Semestre 1</b>					
Initiation à la recherche	S1	2	15	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Langue vivante	S1	3	24	Contrôle continu et/ou partiel sur table	3
Programmation et médiation des musiques actuelles	S1	2	15	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Histoire du rock depuis les années 1960 chapitre 1	S1	2	9	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Histoire des musiques africaines américaines depuis 1960 chapitre 1	S1	2	9	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Analyse des musiques actuelles 1	S1	2	12	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Poétiques de la musique	S1	2	15	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Histoire et esthétique musicales 1 (= question ENS 1, heures mutualisées avec les CPGE)	S1	2	48	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Arrangement et orchestration 1	S1	2	12	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Ecriture musicale 1	S1	2	12	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Déchiffrage instrumental et vocal	S1	1,5	12	Contrôle continu	1,5
Atelier	S1	1,5	15	Contrôle continu	1,5
Pédagogie	S1	2	18	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Formation auditive 1 (mutualisé FC)	S1	2	12	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Direction de chœur 1 (mutualisé FC)	S1	2	12	Contrôle continu	2
					2
<b>TOTAUX ECTS S1</b>	<b>S1</b>	<b>30</b>	<b>240</b>		
<b>S2 - Semestre 2</b>					
Langue vivante	S2	3	24	Contrôle continu et/ou partiel sur table	3
Politiques publiques de la musique	S2	1,5	15	Contrôle continu et/ou partiel sur table	1,5
Histoire du rock depuis les années 1960 chapitre 2	S2	2	9	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Histoire des musiques africaines américaines depuis 1960 chapitre 2	S2	2	9	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Analyse des musiques actuelles 2	S2	1,5	12	Contrôle continu et/ou partiel sur table	1,5
Ecriture musicale 2	S2	2	12	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Histoire et esthétique musicales 2 (= question ENS 2, heures mutualisées avec les CPGE)	S2	2	48	Contrôle continu et/ou partiel sur table	2
Formation auditive 2	S2	1,5	12	Contrôle continu et/ou partiel sur table	1,5
Direction de chœur 2	S2	1,5	12	Contrôle continu	1,5
Arrangement et orchestration 2	S2	1,5	12	Contrôle continu et/ou partiel sur table	1,5
Atelier	S2	1	15	Contrôle continu	1
Improvisation instrumentale et vocale	S2	1	12	Contrôle continu	1
Organologie des musiques amplifiées	S2	1,5	12	Contrôle continu et/ou partiel sur table	1,5
Stage 100 heures mini	S2	3		Livret du stagiaire et rapport de stage	3
Projet de mémoire : plan et bibliographie	S2	5		Projet de recherche de 25 pages	5
<b>TOTAUX ECTS S2</b>	<b>S2</b>	<b>30</b>	<b>204</b>		