

L'OI Palabre présente le Séminaire Nomade, en partenariat  
avec l'École Normale Supérieure Paris-Saclay:

# DONNER CORPS AU PATRIMOINE

Matérialité, hybridité, identité

8 Février 2024 — Salle 1B14, à l'École Normale Supérieure Paris-Saclay

Séance 2: **IMAGES DU CORPS:**  
**MATIÈRES ET DISCOURS DE L'INCARNATION**



[INSCRIPTION](#)

**PALABRE** | université  
PARIS-SACLAY

Séance 2:

# IMAGES DU CORPS: MATIÈRES ET DISCOURS DE L'INCARNATION

## PROGRAMME

Après avoir exploré les vocabulaires et les classifications dont le corps fait l'objet dans les discours patrimoniaux, cette deuxième séance du séminaire «Donner corps au patrimoine» pénétrera le corps de l'œuvre et étudiera les matériaux et les discours par lesquels elle confère une matérialité nouvelle à des corps absents, morts ou divinisés, voire à des concepts a priori immatériels, comme par exemple l'amé ou la mélancolie. Des pigments utilisés pour rendre toutes les nuances de la carnation aux dispositifs architecturaux mis en place pour faire d'un fragment d'os une relique, ce sont toutes les articulations du spirituel et du corporel au sein de l'œuvre qui nous intéresseront, qu'il s'agisse de spiritualiser des corps par l'art ou de donner corps à des concepts. Dépassant la seule figuration, celles-ci peuvent d'ailleurs prendre la forme d'une véritable anthropomorphisation de l'œuvre comme ces «toiles qui pleurent» du peintre Pierre Soulages ou ces «objets blessés» de l'exposition du même nom par le Quai Branly. Ici, on peut dire que les œuvres prennent véritablement chair, au risque, peut-être, de connaître les mêmes altérations, le même vieillissement. Est-il alors possible de compter sur des reproductions, avec leur matérialité propre pouvant même être exclusivement numériques - comme sans corps ?

**10h** Accueil des participants

**10h30** **Tour d'horizon réflexif des figurations de corps dans différents objets patrimoniaux**

**Anne-Solenn Le Hô**, docteure en sciences des matériaux, spécialiste de la polychromie, ingénieure de recherche au C2RMF et responsable du groupe Peinture du département Recherche

Discutante : **Mecthilde Airiau**, doctorante en histoire de l'art médiéval au Centre Chastel (Sorbonne Université)

**11h30** **Présentation et discussion autour de l'ouvrage de Philippe Descola, *Les formes du visibles* (2021)**

**Laure Cazals**, doctorante en sciences des matériaux (PPSM, ENS-Paris-Saclay) et **Mahaut Cazals**, doctorante en histoire médiévale (DYPAC, UVSQ-Paris-Saclay) et ATER à l'ENS-PSL

**12h30** Déjeuner

**14h** **La couleur dans le bestiaire «esmaillé» de Bernard Palissy**

**Anne Bouquillon**, ingénieure de recherche au C2RMF, et responsable des études sur les céramiques et le plâtre, rédactrice en chef de Technè

**15h** **Un corps ubiquitaire : le Suaire du Christ démultiplié à la fin du Moyen Âge**

**Nicolas Sarzeaud**, docteur en histoire médiévale à l'EHESS, ATER à l'Université de Lorraine (CRULH)

Discutante : **Zina Cohen**, assistance de recherche en archéométrie au Bundesanstalt für Materialforschung und-prüfung (BAM)



**INSCRIPTION**

**PALABRE**

**université  
PARIS-SACLAY**