

Projet culturel

M1 MEEF 1^{er} degré 2022-2023



Professeur référent :
Florence Demaille

université
PARIS-SACLAY

GRADUATE SCHOOL
Éducation
Formation
Enseignement

Artiste associée
Anissa Benchelah, comédienne Cie Eclectic

INSPÉ Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Versailles

Enjeux des ateliers théâtre

- Maîtriser ses émotions, oser partir de sa singularité pour nourrir un travail de groupe
- Interpréter vocalement et corporellement (intonation débit diction posture regard gestualité) des émotions mots, phrases, textes (Fables)
- Interpréter de manière non verbale des émotions, des phrases, des textes
- Découvrir son outil voix : sa physiologie et son rôle dans la gestion des émotions dans la communication orale dans la classe mais aussi des relations avec les différents partenaires de l'école (parents en particulier)
- Découvrir son outil corps facteur d'expression par sa posture, sa dynamique...
- Faire émerger des liens entre les différentes activités expérimentées lors des ateliers théâtre et des stratégies pédagogiques
- Comprendre la pertinence d'activités artistiques et théâtrales pour favoriser la dynamique du groupe classe

Trois entrées en fil conducteur

La voix

Physiologie volume articulation
intelligibilité intention

Comment échauffer sa voix la maîtriser la
moduler la préserver

Exercices pratiques

Le corps

Echauffement conscientisation de la posture
travail sur l'énergie langage para-verbal
(émotions intentions regard)

Jeux collaboratifs et exercices pratiques

Vers l'expression théâtrale

Travail de chœur improvisations élaboration
de mini-scénario de mise en scène des Fables

Contenus des ateliers

Atelier 1

Prise de contact avec les étudiants en co-intervention professeur/comédienne. Travail autour du placement du corps, de la voix, intention, articulation, élocution...jeux collectifs en cercle pour développer la cohésion du groupe, l'empathie vocale, la dynamique corporelle. Premiers essais sur le plateau, mise en voix de fables : en quinconce, en chœur...gérer ses émotions oser prendre la parole face au groupe. Mise en lien avec les compétences professionnelles du PE (engagement du corps et de la voix dans la conduite de la classe et des relations avec les différents interlocuteurs de l'école).

Atelier 2

Echauffement vocal. Reprise et approfondissement des exercices de la première séance. Echauffement du corps et travail de conscientisation : s'exprimer à partir de son matériau « corps », oser offrir son regard, jouer une intention, oser se mettre en scène. Interprétations en photos-pauses, essais de mises en scène au plateau. Sur la base des Fables choisies créer des scénettes singulières par petits groupes.

Atelier 3

Echauffement vocal et corporel, approfondissement. Choix d'une/de fables à mettre en scène à partir d'une gamme de propositions d'interprétations déjà abordées ; au plateau : répétition de chaque petit groupe devant le grand groupe sous la direction artistique de la comédienne (gestion de l'espace, placement, musique, cohérence générale de la restitution). Ajustements puis restitution filmée.



Diction en chœur par petits groupe



Premier plateau



Fable en « photo pause »

Bilan

Professeur et comédienne ont conçu ce projet synergie pour offrir aux étudiants une expérience artistique et pédagogique innovante.

Ces ateliers, qui utilisent les outils de l'acteur, offrent l'avantage d'une approche ludique, aussi bien technique (vocale, posturale) qu'émotionnelle. Ils contribuent à l'émergence d'une identité professionnelle adaptée aux besoins de l'école d'aujourd'hui. La gestion des émotions, le placement et l'articulation de la voix, le travail corporel, la prise de conscience des appuis et du regard a été nouvelle et déstabilisante pour de nombreux étudiants. Les remarques constructives adressées à leur égard ont été parfois mal vécues, ce qui est assez révélateur d'un rapport à l'évaluation dégradé. Néanmoins, leur engagement personnel et collectif a été acquis dès le 1^{er} atelier.

Au fil des trois séances, les étudiants se sont détendus et ont osé de plus en plus se mettre en jeu et en scène, dans un contexte exigeant et bienveillant. Leur présence corporelle et vocale a gagné en assurance, en précision. La cohésion des petits groupes s'est renforcée. Les étudiants les plus en retrait ont visiblement gagné en confiance face au collectif.

Si le financement est reconduit, nous souhaitons investir exclusivement la partie artistique dans les ateliers. Le travail des compétences professionnelles (utilisation du corps et de la voix pour la conduite de la classe) serait abordé en TD classique afin de laisser l'espace et le temps aux étudiants de maturer cette mise en lien.

Une réactivation des compétences « corps et voix » pourrait être intéressante en début de M2.