

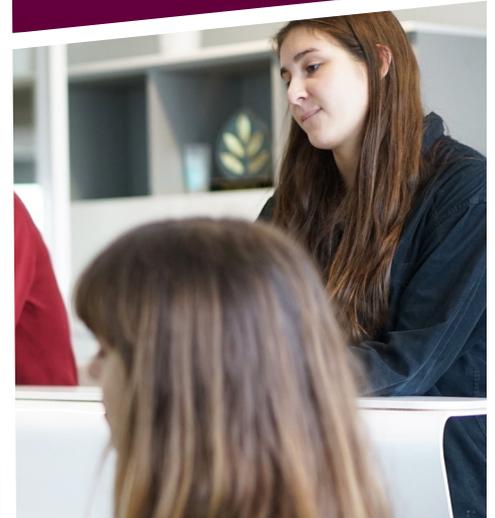
2ÈME
ÉDITION

JOURNÉE D'ÉTUDES DES MASTERS



Je m'inscris en ligne !

17 MARS
2022



UVSQ - 5 Bd d'Alembert 78280 Guyancourt

Salles B332/B333 – Bât d'Alembert 3^{ème} étage

[Plan d'accès – cliquez-ici](#)



Programme

9h15 - 9h30 : Ouverture de la journée par l'équipe de direction de la GS HSP

9h30 - 11h00

Panel 1 - Salle B332
Modération : **Caroline MOINE (CHCSC, UVSQ)**

Alexis MEILLAN

M2 Lettres et Langues, parcours
recherche et création littéraire (UVSQ) :

« Projet de création d'une série audio qui se nomme Sainte Ville »

Antoine BRILLET

M2 Histoire, parcours histoire culturelle et sociale (UVSQ) :

« La circulation et la réception du cinéma de la glanost en France »

Julio SOUZA DE OLIVEIRA

M2 Histoire, parcours histoire, économies,
sociétés (UEVE) :

« Étudier les intellectuels en circulation : sources et méthodes pour une
histoire transnationale du « groupe de Brasília ».
Santiago du Chili, 1966-1973 »

Panel 2 - Salle B333
Modération : **Jean BERARD (ISP, ENS Paris-Saclay)**

Aurélien GAURAND

M2 Histoire, parcours histoire appliquée à la valorisation
des patrimoines (UEVE) :

« La 3e industrialisation ou l'Edutainment total : Comment raconter
l'histoire au XXIe siècle dans une société de contenus
créatifs, techniques, culturels et patrimoniaux ? »

Florian HUSSON

M2 Archives, parcours gestion des archives
et de l'archivage (UVSQ) :

« Le records manager est-il un archiviste ? »

Sacha MIKLEUSEVIC

M2 Lettres et Langues, parcours
recherche et création littéraire (UVSQ) :

« Quelle réédition pour les auteurs fascistes ? »

Programme

11h15 - 12h45

Panel 3 - Salle B332
Modération : Vincent PUECH (DYPAC, UVSQ)

Alice DEFLORAINE

M2 Musicologie, parcours administration de la musique
et du spectacle vivant (UEVE) :

« Anne Teresa De Keersmaecker : Incarner l'abstraction de Bach,
un temps de l'aboutissement ? »

Axel DOEBELE

M2 Histoire, parcours histoire
culturelle et sociale (UVSQ) :

« L'affichage du mouvement ouvrier français :
deux diffusions culturelles et politiques (1920 - 1938) »

Hortense MILLEQUANT

M2 Lettres et Langues, parcours recherche
et création littéraire (UVSQ) :

« In a nutshell : l'expérience de la fatalité dans le récit bref »

Panel 4 - Salle B333
Modération : Delphine CARRANGEOT (DYPAC, UVSQ)

Mersilda HASANLLARI

M2 Lettres et Langues, parcours études culturelles des mondes
anglophones et hispanophones (UVSQ) :

« La transmission de la Mémoire des soldats noirs pendant la
guerre du Vietnam »

Micaela SEPULVEDA GARCIA

M2 Architecture (ENSA Versailles):

« Les Sculptures-jeux de Pierre Székely. La valeur patrimoniale de
l'architecture des jeux d'enfants d'artistes d'après-guerre dans la
Résidence Les Tournelles à l'Haÿ-les-Roses (Val-de-Marne) »

Charlotte CORINALDI

M2 Archives, parcours gestion des archives
et de l'archivage (UVSQ) :

« Traitement du fonds Pierre Vidal-Naquet (Archives de l'EHESS) »

Programme

14h00 - 15h30

Panel 5 - Salle B332 -
Modération: Frank GEORGI (IDHES, UEVE)

Guillaume CHALIN

M2 Histoire, parcours histoire, économies, sociétés (UEVE) :

« Études des monnaies d'Asie Mineure et de Macédoine datant du IVe siècle av. J.-C.»

Jehanne FLEURY

Elève archiviste-paléographe de 3e année à
l'École nationale des Chartes
Etudiante en M2 Histoire, parcours histoire
culturelle et sociale (UVSQ) :

« La Maison de Marie Leszczyńska (1725-1768) »

Marie BERTONI

M2 Lettres et Langues, parcours
recherche et création littéraire (UVSQ) :

« La fausse nouveauté de l'hypertextualité »

Panel 6 - Salle B333 -
Modération : Pauline LEMAIGRE-GAFFIER (DYPAC, UVSQ)

Oriane SIME

M2 Culture et Communication, parcours
administration culturelle / projets culturels internationaux (UVSQ) :

« Queering the museum: l'inclusivité queer
dans les institutions muséales »

Sébastien RENARD

M2 Archives, parcours gestion des archives
et de l'archivage (UVSQ) :

« Les archives photographiques de la photothèque
de la direction de la communication des ministères de
la Reconstruction et de ses héritiers »

Yunxiang GUO

M2 Architecture (ENSA Versailles) :

« Les Échelles du Baroque de Ricardo Bofill. Regards
sur un projet sous représenté »