

Partager



Email destinataire :

Vous devez renseigner un email valide

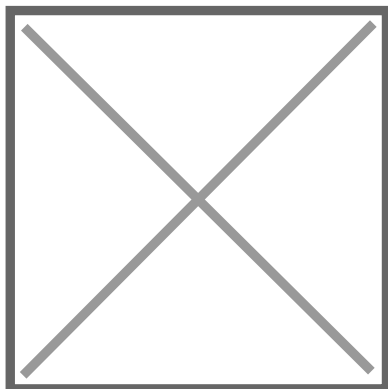
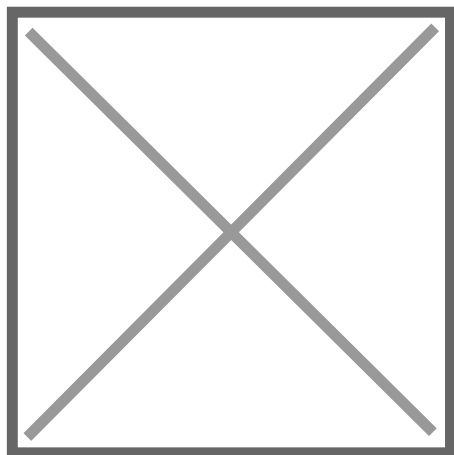
Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement

Le mail de partage a bien été envoyé.

Ajouter au comparateur

# LP Systèmes et Technologies Audiovisuels et Réseaux



Licence professionnelle

Mention Techniques du son et de l'image

Langue(s) d'enseignement

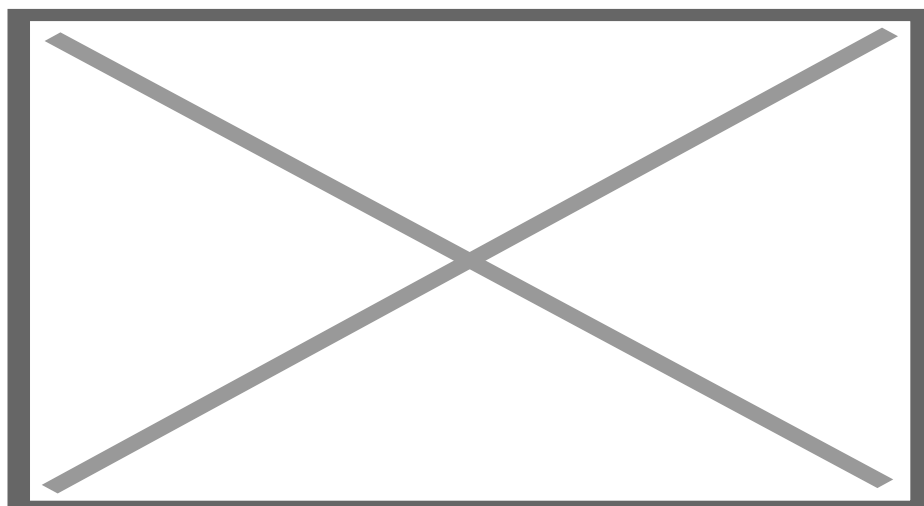
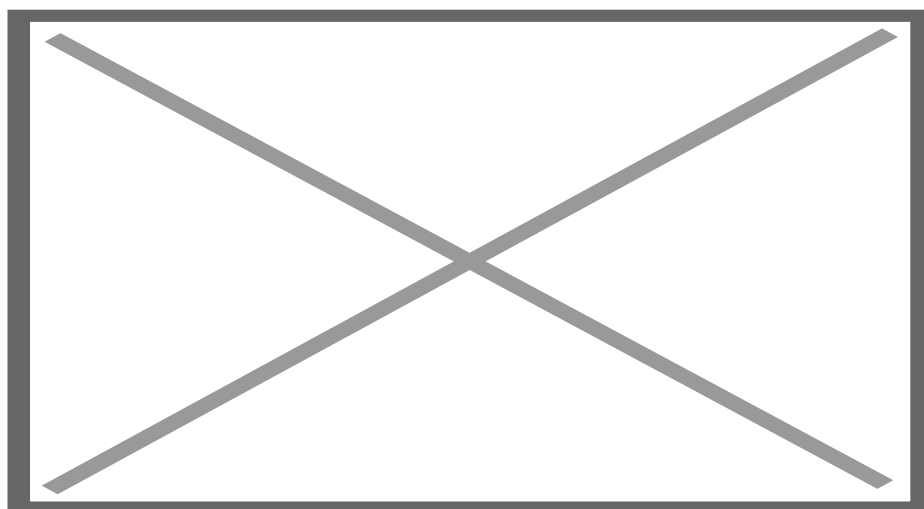
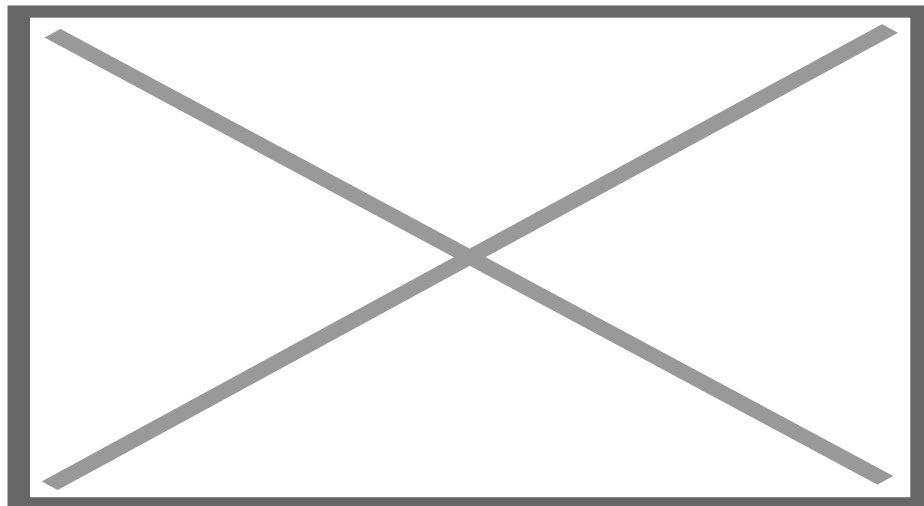
Français

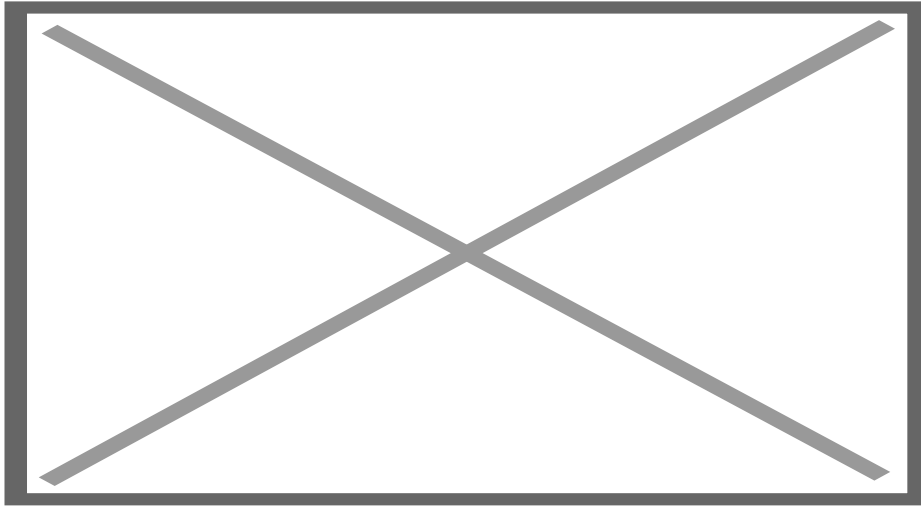
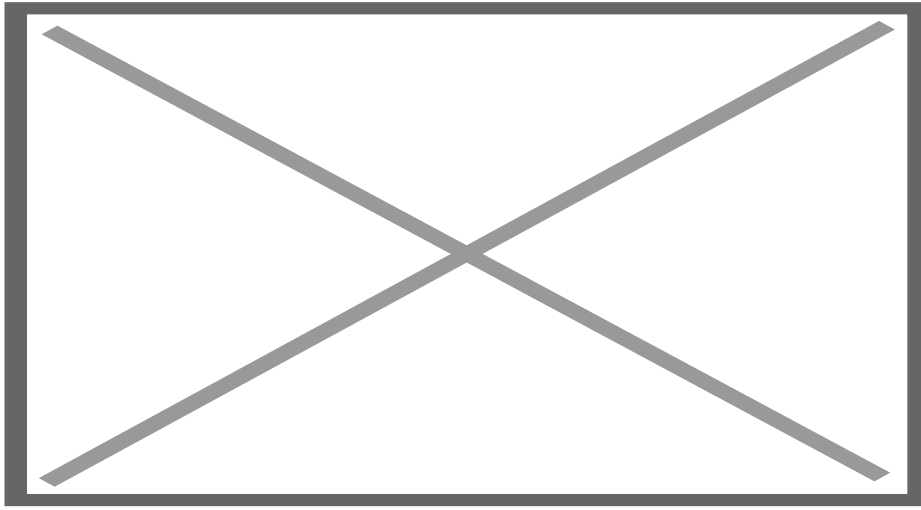
Le but de la LP « Techniques du Son et de l'Image » (TSI), constituée du seul parcours « Systèmes et Technologies Audiovisuels et de Radiodiffusion » (STAR) est de former des techniciens spécialisés dans les technologies audiovisuelles modernes

Activités en entreprise. Un projet technique en entreprise est développé par chaque étudiant au cours de l'année. Aussi, un projet personnel de fin d'année est développé par chaque étudiant.

[Télécharger la fiche détaillée](#)

[Je candidate](#)





■ ■

## Informations

- [Présentation](#)
- [Admission](#)
- [Programme](#)

Présentation

## Compétences

Compétence 1 : intégrer des systèmes et des technologies hétérogènes dans une chaîne de production A/V  
Apprentissages Critiques : Etablir un cahier des charges (avec le client, le chef de service, etc.) Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Identifier les blocs fonctionnels de la chaîne de production demandée Identifier les ressources humaines et matériel nécessaires, disponibles ou à acquérir Définir un planning Mettre en œuvre un planning Mobiliser les outils de gestion adéquats Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats Mise en situation professionnelle : Dans le cadre de la réalisation d'un événement Dans le cadre de la réalisation d'une production TV Dans le cadre de la réalisation d'une production cinéma Dans le cadre de la réalisation d'une production radio Dans le cadre de la réalisation d'un disque Dans le cadre de la réalisation d'une production théâtrale Dans le cadre de la réalisation d'une installation d'art Compétence 2 : développer et mettre en œuvre des fonctionnalités spécifiques dans une chaîne de production A/V Apprentissages Critiques : Analyser et

comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Mesurer et manipuler l'acoustique d'un espace Mesurer et manipuler l'éclairage d'un espace Choisir les capteurs (microphones, caméras, etc.) adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les capteurs adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes de projection adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes mécatroniques et les automations adéquats, selon la tâche à réaliser Choisir et implémenter la stratégie de raccord/connexion adéquate (alimentation et signal), filaire ou sans fil Choisir, configurer et mettre en œuvre le matériel : capteurs, matrices de données et de communication, systèmes informatiques et électroniques de contrôle et de traitement, automations, réseaux, transmission, communications, stockage, alimentation Choisir, implémenter et mettre en œuvre la chaîne adéquate de traitement analogique et numérique du son et de l'image Implémenter les stratégies adéquates de gestion des métadonnées pour les contenus A/V Implémenter les stratégies adéquates de stockage et de protection des données Identifier, choisir et manipuler les langages de programmation, les modules logiciel et les API adéquates pour réaliser les fonctionnalités désirées, si nécessaire Mise en situation professionnelle : Dans le cadre de la prise de son pour un disque Dans le cadre de la prise de son pour un tournage (TV, cinéma, direct, différé, réel, fiction, intérieur, extérieur, ...) Dans le cadre de la sonorisation pour un événement Dans le cadre de l'éclairage/projection pour un événement Dans le cadre de la régie pour un événement Dans le cadre de la régie pour un tournage Dans le cadre de l'éclairage pour un tournage Dans le cadre de la post-production pour un tournage Compétence 3 : effectuer la maintenance de systèmes et de technologies hétérogènes dans une chaîne de production A/V Apprentissages Critiques : Mesurer, analyser et résoudre les problèmes de flux de signaux analogiques et numériques (bruits, retards, coupures, dégradation de la qualité, etc.) Mesurer et vérifier la qualité des signaux analogiques et numériques et le respect des standards Mesurer, analyser et résoudre les problèmes d'alimentation Réaliser la veille technologique Identifier les composants défectueux dans un système matériel/logiciel Identifier et prévoir les composants obsolètes dans un système matériel/logiciel Etablir les protocoles de réparation/remplacement des composants défectueux/obsolètes dans un système matériel/logiciel Réaliser des circuits électroniques et/ou des modules logiciels, si en adéquation avec la réparation/remplacement/mise à jour nécessaire. Mise en situation professionnelle : Dans le cadre du diagn

## Objectifs pédagogiques

Le but de la LP « Techniques du Son et de l'Image » (TSI), constituée du seul parcours « Systèmes et Technologies Audiovisuels et de Radiodiffusion » (STAR) est de former des techniciens spécialisés dans les modernes technologies standard utilisées dans le domaine de l'audiovisuel, en broadcast, en studios et plateaux de tournage, en sonorisation, en studio son, en éclairage, dans les secteurs de la télévision/radio, de la musique, du cinéma, du théâtre, de l'événementiel et du spectacle vivant, des jeux vidéo, ... L'étude approfondie

- pratique et théorique
- de ces technologies est assurée en majorité par des experts du domaine et à travers des activités en collaboration avec des nombreux partenaires professionnels.

Admission

## Capacité d'accueil

### Places

## Public visé et prérequis

Niveau BAC+2 dans au moins une des matières suivantes : informatique électronique physique Experience dans les domaines des technologies du son et de l'image

## Période(s) de candidature

Plateforme E-candidat

Du 11/02/2026 au 10/04/2026

## Pièces justificatives

### Facultatives

Document justificatif des candidats exilés ayant un statut de réfugié, protection subsidiaire ou protection temporaire en France ou à l'étranger (facultatif mais recommandé, un seul document à fournir) :

- Carte de séjour mention réfugié du pays du premier asile
- OU récépissé mention réfugié du pays du premier asile
- OU document du Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés reconnaissant le statut de réfugié
- OU récépissé mention réfugié délivré en France
- OU carte de séjour avec mention réfugié délivré en France
- OU document faisant état du statut de bénéficiaire de la protection subsidiaire en France ou à l'étranger.

### Programme

Bloc Effectuer l'analyse technique de systèmes et de technologies hétérogènes dans une chaîne de production A/V

| Matières                                                                        | ECTS | Semestre   | Cours | TD | TP | Cours-<br>TD | Cours-<br>TP | TD-<br>TP | A<br>distance | Projet | Tutorat |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|------------|-------|----|----|--------------|--------------|-----------|---------------|--------|---------|
| <a href="#">UE2: Systèmes électroniques et informatiques pour l'audiovisuel</a> | 10   | Semestre 1 | 125   |    |    |              |              |           |               |        |         |

## UE2: Systèmes électroniques et informatiques pour l'audiovisuel

ECTS : 10

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 125

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Programme / plan / contenus

Cette UE concerne les apprentissages théoriques et pratiques en électronique, informatique, traitement du signal, réseaux et physique. Cela constitue la base des compétences techniques et technologiques nécessaires pour aborder la grande diversité de problématiques qui caractérisent la chaîne de production audiovisuelle.

Titre : Systèmes numériques audiovisuels  
 Descriptif Ce module est dédié aux technologies et aux méthodes de conception et de développement de systèmes numériques pour l'audiovisuel. Il est très lié aux modules "Réseaux audiovisuels" et "Traitement numérique du signal". Après avoir revu les bases des systèmes informatiques et de la programmation, des systèmes embarqués, de l'interfaçage et de l'instrumentation programmable, on abordera des cas concrets concernant : les infrastructures et les flux de données numériques ; la gestion des entrées/sortie, de capteurs et d'actionneurs ; la programmation d'applications et de systèmes embarqués ; plusieurs langages de programmation ; les algorithmes de compression et de codification; la gestion et la manipulation de métadonnées ; le stockage et les bases de données ; la sécurité. Compétences Identification des blocs fonctionnels d'un système numérique audiovisuel et de leur interconnexions/interdépendance; choix des méthodes et des outils pertinentes et optimales; développement informatique et programmation en plusieurs langages; manipulation et gestion des métadonnées et des bases de données; assurer la sécurité des données.

Techniques mises en œuvre Systèmes embarqués : raspberry, MBED, arduino, drones, smart-objects, smartphones, tablettes ... Languages de programmation : python, java, Ruby, C++, C#, labview, MAX-MSP, PURE DATA... Mots clés : système numériques, systèmes embarqués, programmation, capteurs, metadata, compression, CODECS, stockage, sécurité.

Objectifs d'apprentissage

| <b>Matières</b>                              | <b>ECTS</b> | <b>Semestre</b> | <b>Cours</b> | <b>TD</b> | <b>TP</b> | <b>Cours-<br/>TD</b> | <b>Cours-<br/>TP</b> | <b>TD-<br/>TP</b> | <b>A<br/>distance</b> | <b>Projet</b> | <b>Tutorat</b> |
|----------------------------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|-----------|----------------------|----------------------|-------------------|-----------------------|---------------|----------------|
| <a href="#"><u>UE1:<br/>Fondamentaux</u></a> | 8           | Semestre 1      |              | 113       |           |                      |                      |                   |                       |               |                |

| Matières | ECTS | Semestre | Cours | TD | TP | Cours-<br>TD | Cours-<br>TP | TD-<br>TP | A<br>distance | Projet | Tutorat |
|----------|------|----------|-------|----|----|--------------|--------------|-----------|---------------|--------|---------|
| ■        |      |          |       |    |    |              |              |           |               |        |         |

## UE1: Fondamentaux

ECTS : 8

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 113

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Programme / plan / contenus

Cette UE transversale concerne les enseignements fondamentaux relatifs à la Gestion de Projet, l'expression et la communication professionnelles, la culture d'entreprise (propriété et droits d'auteurs), l'anglais professionnel, l'analyse filmique et musicale, la Psycho-acoustique et la Physique (optique, acoustique).

Objectifs d'apprentissage

Gestion de Projet, Expression et communication professionnelles, Culture d'entreprise (propriété et droits d'auteurs)

Etablir un cahier des charges (avec le client, le chef de service, etc.) Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Identifier les blocs fonctionnels de la chaîne de production demandée Identifier les ressources humaines et matériel nécessaires, disponibles ou à acquérir Définir un planning Mettre en œuvre un planning Mobiliser les outils de gestion adéquats Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats

Anglais professionnel

Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Implémenter les stratégies adéquates de gestion des métadonnées pour les contenus A/V Réaliser la veille technologique

Analyses filmiques & musicales, Psycho-acoustique

Analyser et comprendre un cahier des charges Choisir les capteurs (microphones, caméras, etc.) adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les capteurs adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes de projection

| Matières                              | ECTS | Semestre   | Cours | TD | TP | Cours-<br>TD | Cours-<br>TP | TD-<br>TP | A<br>distance | Projet | Tutorat |
|---------------------------------------|------|------------|-------|----|----|--------------|--------------|-----------|---------------|--------|---------|
| <a href="#">UE4: SON et IMAGE SPÉ</a> | 8    | Semestre 1 |       |    | 57 |              |              |           |               |        |         |



## UE4: SON et IMAGE SPÉ

ECTS : 8

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Travaux pratiques : 57

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue Intégrale

[UE3: Bases](#)

[du SON et de](#) 10

[l'IMAGE](#)

Semestre 1

120

## UE3: Bases du SON et de l'IMAGE

ECTS : 10

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Travaux pratiques : 120

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Programme / plan / contenus

Cette UE concerne le cœur de compétences techniques en audiovisuel. Il est reparti en plusieurs enseignements :

Module Prise de son : son à l'image et musique

Ce module présente les techniques liées à la prise de son, et sa mise en œuvre au travers d'outils utilisés dans le domaine professionnel.

Introduction

1-L'histoire du son au travers du cinéma.

Ce chapitre exposera un rappel historique des Influences du son à l'image au début du parlant, puis lors de la nouvelle vague et enfin jusqu'au cinéma contemporain et les formats de son connus actuellement. Extraits de films et illustrations Le joueur de jazz, pour le début du sonore Pierrot le fou, pour la nouvelle vague Le retour du Jedi, pour le début du multicanal. Gravity pour le son Atmos

Lien Technologique -Première captation du son sur disques de cire lien vers un signal analogique simple. - Utilisation du son en extérieur grâce à l'apparition du Nagra liens vers la synchronisation du son à l'image. - Développement du son multicanal et mode d'enregistrement multipistes en numérique.

2- La prise de son sur un film ou Documentaire.

Ce chapitre abordera les techniques de prises de sons du tournage. Passage en revue des différents matériels de prises de sons et leur évolutions technologiques. Du mono sur piste souple 6,35 au recorder Numérique 16 pistes.

Fiches Techniques ( Photos + schéma ) Solutions et Problèmes les plus souvent rencontrés.

Lien Technologique Écriture des différents signaux audio captés sur différents supports. Transmission d'un signal audio, du micro jusqu'au recorder Tests matériels 2

Bloc Intégrer des systèmes et des technologies hétérogènes dans une chaîne de production A/V

| Matières                     | ECTS | Semestre   | Cours | TD | TP  | Cours-<br>TD | Cours-<br>TP | TD-<br>TP | A<br>distance | Projet | Tutorat |
|------------------------------|------|------------|-------|----|-----|--------------|--------------|-----------|---------------|--------|---------|
| <a href="#">UE5: Projets</a> | 8    | Semestre 1 |       |    | 110 |              |              |           |               |        |         |

| Matières | ECTS | Semestre | Cours | TD | TP | Cours-<br>TD | Cours-<br>TP | TD-<br>TP | A<br>distance | Projet | Tutorat |
|----------|------|----------|-------|----|----|--------------|--------------|-----------|---------------|--------|---------|
| ■        |      |          |       |    |    |              |              |           |               |        |         |

## UE5: Projets

ECTS : 8

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Travaux pratiques : 110

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Programme / plan / contenus

L'UE de projet contient un certain nombre (minimum 4) de projets de complexité croissante qui permettent d'aborder les différentes problématiques de la chaîne de production audiovisuelle : 1 projet de tournage et enregistrement en studio, 1 tournage LIVE en extérieur, 1 tournage LIVE en théâtre et un projet de fin d'année. Le projet de fin d'année consiste en une réalisation technique de chaque apprenti, selon le thème et l'axe qui l'intéressent le plus, et constitue un résultat important dans la validation du diplôme. Chaque projet est présenté devant une commission composée des membres du corps enseignant de la formation et fait objet d'une session publique de démonstration.

Objectifs d'apprentissage

Etablir un cahier des charges (avec le client, le chef de service, etc.) Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Identifier les blocs fonctionnels de la chaîne de production demandée Identifier les ressources humaines et matérielles nécessaires, disponibles ou à acquérir Définir un planning Mettre en œuvre un planning Mobiliser les outils de gestion adéquats Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats

Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Mesurer et manipuler l'acoustique d'un espace Mesurer et manipuler l'éclairage d'un espace Choisir les capteurs (microphones, caméras, etc.) adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les capteurs adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes de projection adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes mécatroniques et les automatisations adéquats, selon la tâche à réaliser Choisir et implémenter la stratégie de raccord/connexion adéquate (alimentation et signal), filaire ou sans fil Choisir les finitions et les matériaux adéquats

[illegible]



## UE6: Entreprise

ECTS : 16

Semestre calendaire : Semestre 1

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Programme / plan / contenus

Cette UE concerne l'activité en entreprise. Chaque apprenti doit développer un projet technique au sein de l'entreprise, qui fera l'objet d'une double soutenance en fin d'année ainsi que de la production de différents documents tels que le cahier de charge et le rapport technique.

### Objectifs d'apprentissage

Etablir un cahier des charges (avec le client, le chef de service, etc.) Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Identifier les blocs fonctionnels de la chaîne de production demandée Identifier les ressources humaines et matériel nécessaires, disponibles ou à acquérir Définir un planning Mettre en œuvre un planning Mobiliser les outils de gestion adéquats Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats

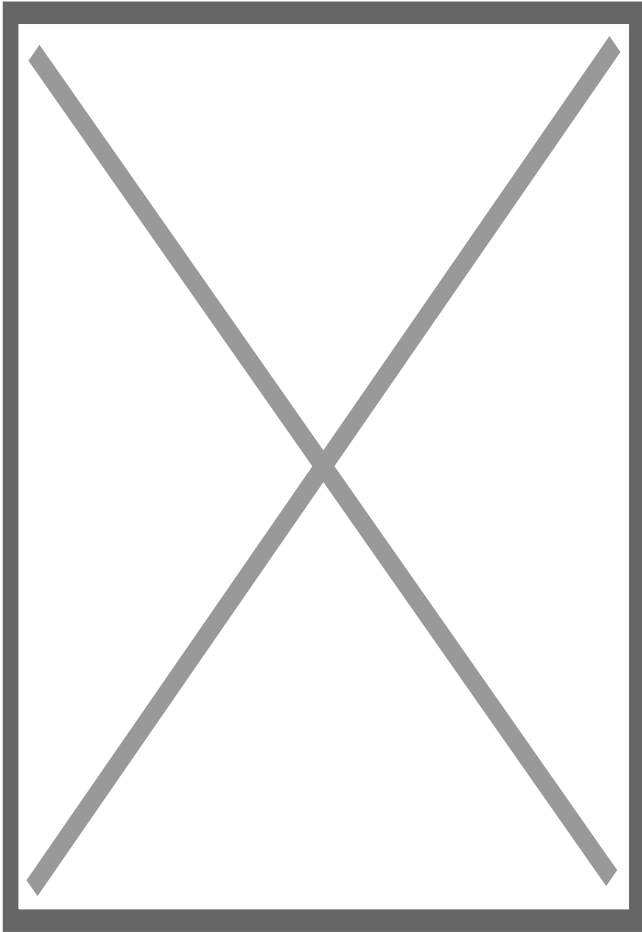
Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Mesurer et manipuler l'acoustique d'un espace Mesurer et manipuler l'éclairage d'un espace Choisir les capteurs (microphones, caméras, etc.) adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les capteurs adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes de projection adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes mécatroniques et les automatisations adéquats, selon la tâche à réaliser Choisir et implémenter la stratégie de raccord/connexion adéquate (alimentation et signal), filaire ou sans fil Choisir, configurer et mettre en œuvre le matériel : capteurs, matrices de données et de communication, systèmes informatiques et électroniques de contrôle et de traitement, automatisations, réseaux, transmission, communications, stockage, alimentation Choisir, implémenter et mettre en œuvre la chaîne adéquate de traitement analogique et numérique du son et de l'image Implémenter les stratégies adéquates de gestion des métadonnées pour les contenus A/V Implémenter les

## Lieu(x) d'enseignement

CACHAN

## Campus de la formation

Javascript est requis pour visualiser cette carte.



## Cachan

Cachan  
Bus 184, 187  
RER B Arcueil-Cachan  
[Voir](#)  
Restaurant CROUS  
Résidence étudiante  
Equipements sportifs

## Contact(s)

- **filippo FABBRI**

<http://www.universite-paris-saclay.fr/formation/licence-professionnelle/techniques-du-son-et-de-limage/lp-systemes-et-technologies-audiovisuels-et-reseaux>