

Partager



Email destinataire :

Vous devez renseigner un email valide

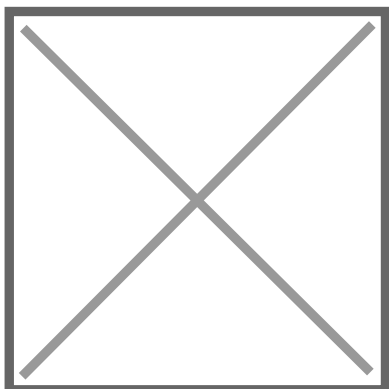
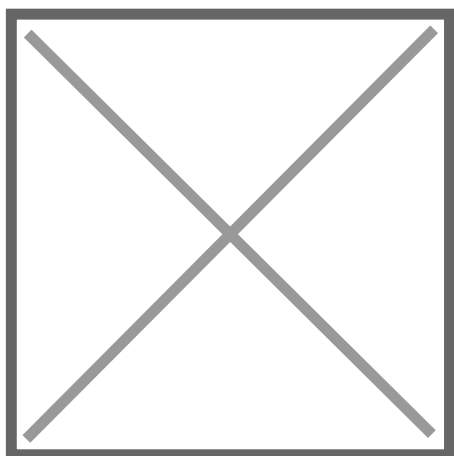
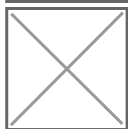
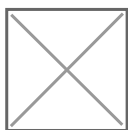
Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement

Le mail de partage a bien été envoyé.

Ajouter au comparateur

M1 Musique, Interprétation, Patrimoine



Master

Mention Musicologie

Régime(s) d'inscription

Formation initiale

Langue(s) d'enseignement

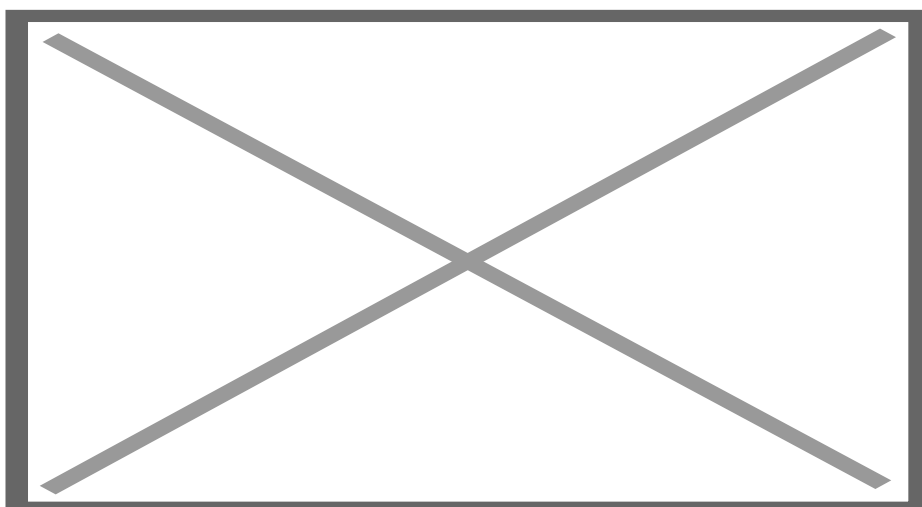
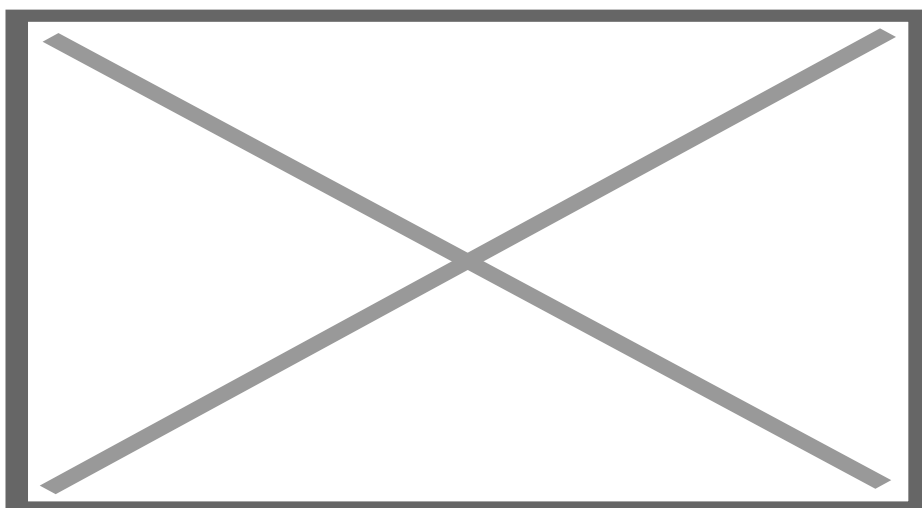
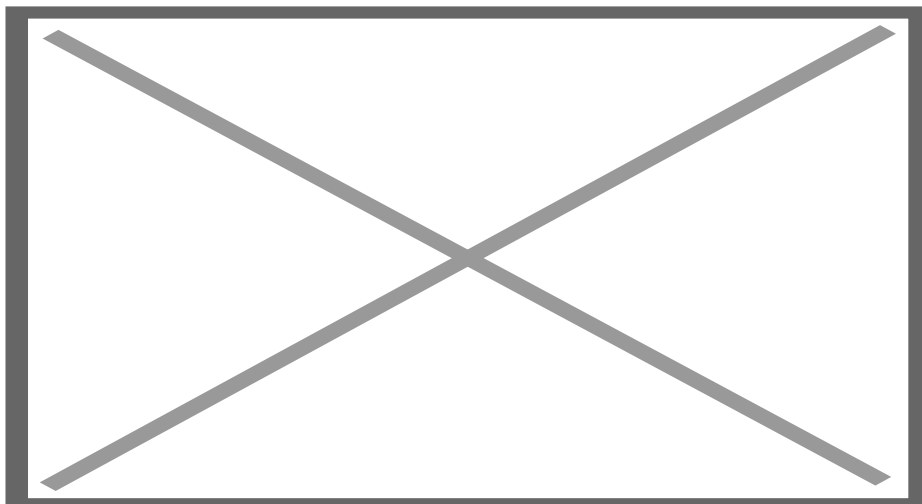
Français

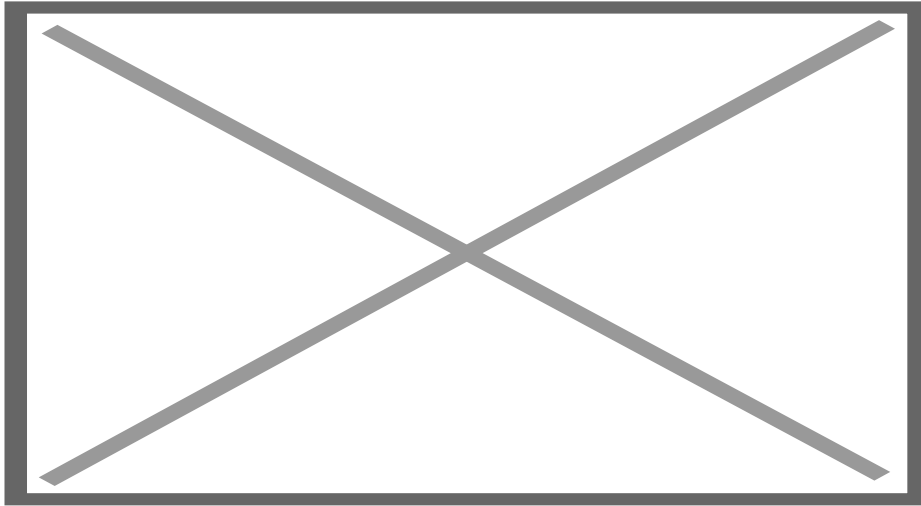
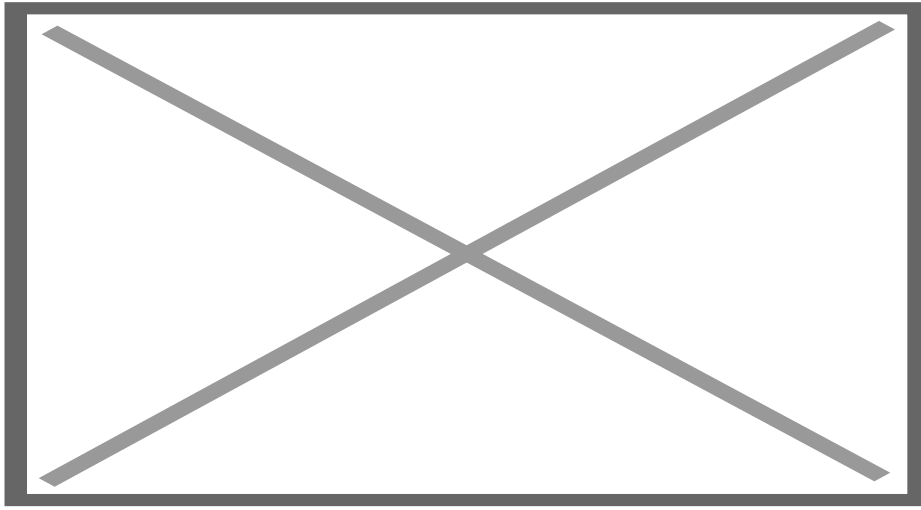
Master MIP

Le Master MIP Musique, interprétation et patrimoine (à l'UVSQ) forme des musiciens interprètes professionnels. Il allie un diplôme universitaire et une formation de musicien de haut niveau.

[Télécharger la fiche détaillée](#)

[Je candidate](#)





■ ■

Informations

- [Présentation](#)
- [Admission](#)
- [Programme](#)

Présentation

Compétences

Développer leurs compétences instrumentales ou vocales ainsi que leur capacités d'insertion professionnelle.

Objectifs pédagogiques de la formation

Le Master MIP Musique, interprétation et patrimoine (à l'UVSQ) forme des musiciens interprètes professionnels. Il allie un diplôme universitaire et une formation de musicien de haut niveau. Il est co-opéré avec le CRR-VGP depuis 2015 ainsi que, depuis 2018, avec l'ENMP(Alfred Cortot). Le master MIP donne aux étudiants:

- une capacité d'encadrement de projets musicaux
- les clés d'une insertion réussie dans le monde professionnel contemporain (acteurs, structures, réseaux)
- un éclairage historique et musicologique au plus près de l'état actuel des recherches.

Les enseignements musicaux (discipline principale (instrument/voix), pratiques artistiques collectives, direction d'ensemble, analyse musicale) sont complétés par des cours (à l'UVSQ) de méthode de recherche et des cours sur les métiers de la culture et le droit des professions artistiques. Un enseignement de langue vivante (UVSQ) et de pré-professionnalisation (Cité de la musique-Philharmonie de Paris et théâtre de St-Quentin en Y. (scène nationale)). Le parcours comporte un stage (S2) et un projet artistique personnel du S1 au S4.

Ce master permet d'acquérir une connaissance approfondie du patrimoine musical (acteurs, les structures et les circuits professionnels de diffusion), initie au fonctionnement des administrations culturelles publiques et privées, forme à porter un projet professionnel et enfin, il améliore le niveau musical ou vocal.

Admission

Capacité d'accueil

Places

25

Public visé et prérequis

- Excellent niveau instrumental ou vocal
- Niveau de Français suffisant (DELF, C1 ou B2 AU MOINS)
- Diplôme universitaire équivalent à la licence (Bachelor)

Période(s) de candidature

Plateforme Inception

Du 15/03/2026 au 15/04/2026

Du 15/05/2026 au 15/06/2026

Du 20/07/2026 au 20/08/2026

Pièces justificatives

Obligatoires

Liste récapitulative des études depuis le BAC mentionnant exclusivement l'année d'étude, la formation, l'établissement, la moyenne générale et la mention obtenue.

Copie diplômes.

Lettre de motivation.

Tous les relevés de notes des années/semestres validés depuis le BAC à la date de la candidature.

Attestation de français (obligatoire pour les non francophones).

Curriculum Vitae.

Descriptif détaillé et volume horaire des enseignements suivis depuis le début du cursus universitaire.

Facultatives

Document justificatif des candidats exilés ayant un statut de réfugié, protection subsidiaire ou protection temporaire en France ou à l'étranger (facultatif mais recommandé, un seul document à fournir) :

- Carte de séjour mention réfugié du pays du premier asile
- OU récépissé mention réfugié du pays du premier asile
- OU document du Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés reconnaissant le statut de réfugié
- OU récépissé mention réfugié délivré en France
- OU carte de séjour avec mention réfugié délivré en France
- OU document faisant état du statut de bénéficiaire de la protection subsidiaire en France ou à l'étranger.

Programme

UE2 Compétences transversales

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Stage	6	Semestre 2		18							
■											

Stage

ECTS : 6

Semestre calendaire : Semestre 2

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 18

Projet tutoré 10

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

Droit des professions artistiques	3	Semestre 2
---	---	---------------

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
■											

Droit des professions artistiques

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 2

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

UE3 Compétences linguistiques

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Langue vivante	3	Semestre 2			24						

■

Langue vivante

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 2

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 24

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

UE2 Compétences transversales

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Organologie	3	Semestre 1			21						

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
■											

Organologie

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 21

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Histoire des politiques culturelles](#) 3 Semestre 1 24

■

Histoire des politiques culturelles

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 24

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

UE3 Compétences linguistiques

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Langue vivante	3	Semestre 1									
■											

Langue vivante

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Projet artistique personnel 1	3	Semestre 1		18							
■											

Projet artistique personnel 1

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 18

Projet tutoré 9

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

Pratiques artistiques collectives 1	3	Semestre 1
---	---	---------------

■

Pratiques artistiques collectives 1

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

Discipline principale Instrument/Voix 1	6	Semestre 1	24
---	---	---------------	----

Discipline principale

Instrument/Voix 1

ECTS : 6

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 24

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Direction d'ensemble 1](#) 3 Semestre 1

Direction d'ensemble 1

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Analyse musicale 1](#) 3 Semestre 1 12

Analyse musicale 1

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 12

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Séminaire d'initiation à la recherche 1 \(s1\)](#) 1 Semestre 1 6

Séminaire d'initiation à la recherche 1 (s1)

ECTS : 1

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 6

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

UE1 Compétences fondamentales

[Analyse musicale 2](#)

3

Semestre
2

Analyse musicale 2

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 2

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Pratiques artistiques
collectives 2](#)

3

Semestre
2

Pratiques artistiques collectives 2

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 2

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Discipline principale Instrument/Voix 2	6	Semestre 2									
■											

Discipline principale Instrument/Voix 2

ECTS : 6

Semestre calendaire : Semestre 2

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Projet artistique
personnel 2](#)

3

Semestre
2

■

Projet artistique personnel 2

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 2

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Direction d'ensemble 2](#)

3

Semestre
2

■

Direction d'ensemble 2

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 2

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Séminaire d'initiation à
la recherche 2](#)

2

Semestre
2 9

Séminaire d'initiation à la recherche 2

ECTS : 2

Semestre calendaire : Semestre 2

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 9

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

Lieu(x) d'enseignement

PARIS 17

PARIS 19

GUYANCOURT

VERSAILLES

Contact(s)

- **Evelyne SAMAMA**
- **Romain DOULLE**
responsable de la scolarité IECI
- **Jorge MORALES**

<http://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/musicologie/m1-musique-interpretation-patrimoine>