

Université Paris-Saclay

Partager



Email destinataire :

Vous devez renseigner un email valide

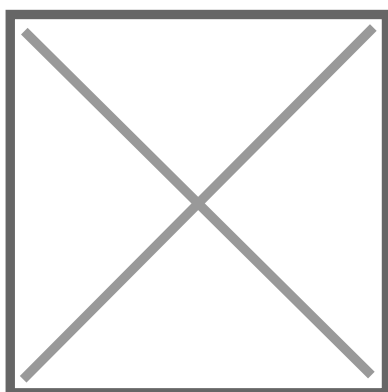
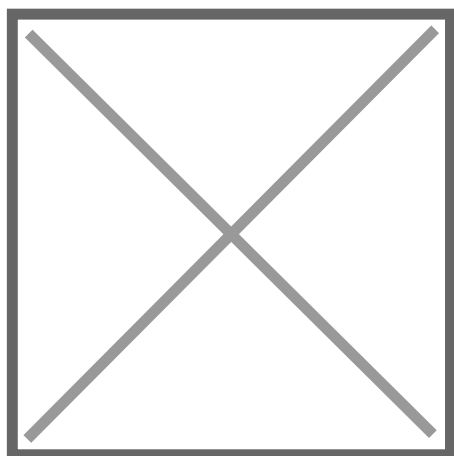
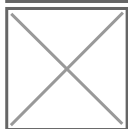
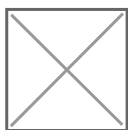
Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement

Le mail de partage a bien été envoyé.

Ajouter au comparateur

M2 Recherche en design



Master

Mention Design

Régime(s) d'inscription

Formation initiale Formation continue

Langue(s) d'enseignement

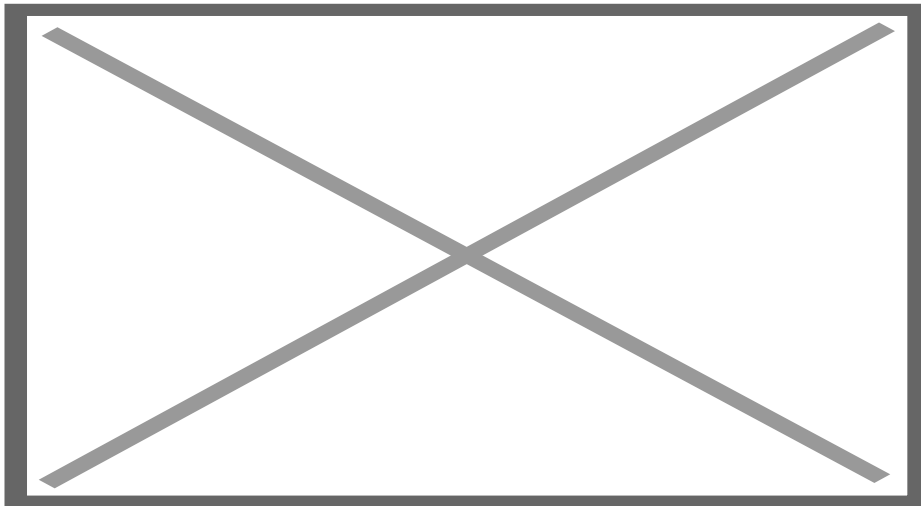
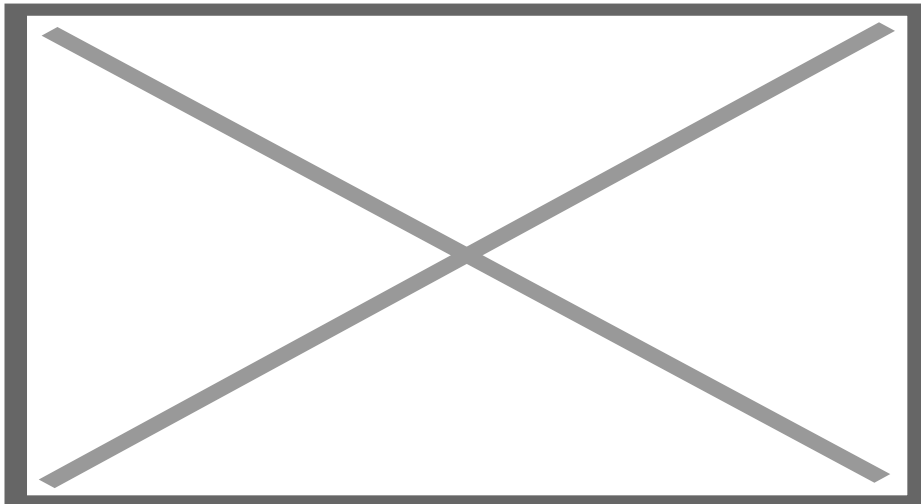
Anglais Français

Master en recherche en design axée sur la pratique

Le design à l'Université Paris-Saclay est abordé sous un angle multidimensionnel qui intègre des compétences en sciences humaines, techniques et en gestion du patrimoine. Les étudiants sont formés pour penser le design non seulement en termes esthétiques ou fonctionnels, mais aussi en termes d'impact social, culturel et historique. Cela inclut des formations sur l'histoire des objets, des techniques de conservation et de conception, et la manière dont le design peut contribuer à la préservation et à la transmission du patrimoine culturel et peut contribuer à relever les enjeux sociétaux contemporains, notamment à travers l'utilisation de méthodes éprouvées et spéculatives.

[Télécharger la fiche détaillée](#)

[Je candidate](#)





■ ■

Informations

- [Présentation](#)
- [Admission](#)
- [Programme](#)

Présentation

Compétences

? Élaborer un abstract et un état de l'art ;

? Présenter des hypothèses de recherche de manière structurée ;

? Démontrer des qualités rédactionnelles, notamment par une progression logique des arguments, la pertinence des références et exemples cités, l'explicitation des méthodes utilisées, et la présentation claire des résultats, avec une introduction et une conclusion impactante ;

? Maîtriser la littérature informationnelle, en veillant à la qualité de la bibliographie, des sources, des légendes, et à l'utilisation soignée de tables ou figures lorsque nécessaire.

? Compétences en projet de recherche en design : Réalisation d'un projet présenté dans une exposition de design ;

? Mobiliser des savoir-faire artisanaux et des compétences spécialisées, incluant l'utilisation des nouvelles technologies et la transmission des connaissances en design ;

? Produire des réalisations de haute qualité, tant sur le plan documentaire que sur le plan de la conception, avec une attention particulière à la communication et à l'exposition des résultats, ainsi qu'à la lisibilité, incluant syntaxe, orthographe, microtypographie, respect des normes de l'Imprimerie Nationale, et mise en page graphique ;

? Choisir un terrain de recherche pertinent et mener des enquêtes en adéquation avec le stage et le projet de recherche ;

? Formuler des hypothèses solides et développer un esprit critique, en mobilisant des approches méthodologiques, historiques, sociologiques, philosophiques et pratiques critiques ;

? Assurer l'actualité et l'originalité du thème de recherche ;

? Mettre en avant les enjeux spécifiques de la discipline et valoriser son rôle dans le champ de la recherche scientifique.

Objectifs pédagogiques de la formation

Ce master a pour but de former des designers-chercheurs capables d'interroger les formes de la vie contemporaine par le projet et la recherche en design. L'objectif de la deuxième année de master recherche en design est de poursuivre la formation du designer-chercheur, en privilégiant la formation aux outils de la recherche et à la recherche par la pratique, via le développement d'une problématique individuelle.

Débouchés

Poursuite d'études

Chercheur/chercheuse en R&D ou expert·e en modélisation et analyse de données dans des entreprises ou laboratoires de pointe.

Doctorat

Doctorat / PhD interdisciplinaire en Science de la durabilité (nombreuses disciplines possibles)

Admission

Voie d'accès

Arts

Capacité d'accueil

Places

16

Public visé et prérequis

Les profils d'entrée dans cette formation sont divers :

- normaliens ayant validé une première année de l'ENS Paris-Saclay,
- ou étudiants formés en écoles d'arts appliqués du ministère de l'éducation nationale ou en école d'art et de design du ministère de la culture disposant d'un niveau au moins équivalent M1
- ou étudiants en formation de niveau première année de master en design stricto sensu (à l'exception de l'architecture).

Période(s) de candidature

Plateforme Inception

Du 23/03/2026 au 24/04/2026

Pièces justificatives

Obligatoires

Lettre de motivation.

Portfolio.

Un portfolio sera demandé en cas d'entretien.

Tous les relevés de notes des années/semestres validés depuis le BAC à la date de la candidature.

Une brève note d'intention de recherche, sera attendue en cas de sélection à l'entretien.

Curriculum Vitae.

Facultatives

Dossier VAPP (obligatoire pour toutes les personnes demandant une validation des acquis pour accéder à la formation) <https://www.universite-paris-saclay.fr/formation/formation-continue/validation-des-acquis-de-lexperience>.

Document justificatif des candidats exilés ayant un statut de réfugié, protection subsidiaire ou protection temporaire en France ou à l'étranger (facultatif mais recommandé, un seul document à fournir) :

- Carte de séjour mention réfugié du pays du premier asile
- OU récépissé mention réfugié du pays du premier asile
- OU document du Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés reconnaissant le statut de réfugié
- OU récépissé mention réfugié délivré en France
- OU carte de séjour avec mention réfugié délivré en France
- OU document faisant état du statut de bénéficiaire de la protection subsidiaire en France ou à l'étranger.

Programme

PROJET INDIVIDUEL DE RECHERCHE

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet Tutorat
Revue de projet collectives	4	Semestre 1		3						

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
■											

Revue de projet collectives

ECTS : 4

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 3

Apprentissage autonome : 48

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Prérequis

Témoigner d'une pratique de création en design

Programme / plan / contenus

L'accompagnement des projets de recherche individuels se fait au premier semestre sous la forme de revues critiques collectives articulées au cours hypothèses de la recherche. Les étudiants exposent leurs avancées en présence d'une équipe d'enseignants-chercheurs.

Compétences

Compétences en matière de communication et de présentation en relation avec la pratique de la recherche.

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

ENQUÊTER, CONCEPTUALISER, ÉCRIRE

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Hypothèses et développement de projet de recherche	5	Semestre 1	4	36							

Hypothèses et développement de projet de recherche

ECTS : 5

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 4

Travaux dirigés : 36

Apprentissage autonome : 48

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Prérequis

Témoigner d'une pratique de création en design

Programme / plan / contenus

Cet enseignement se déploie en 10 sessions de 3h (1h CM + 2h TD).

La recherche par la pratique en design pose l'hypothèse qu'il est possible de produire des connaissances singulières en utilisant les méthodes, savoirs et terrains du designer praticien. Cette articulation entre action et observation pose des questions fondamentales au regard des formes d'enquêtes (méthodologiques), des formes de savoirs produits (épistémologiques) et des modalités de partage de ces savoirs (la question de la publicisation). Si la recherche en design existe depuis bientôt 70 ans, en particulier dans les contextes anglo-saxons, son développement vers des formes de recherche-projet est bien plus récent et soulève encore des questionnements et une diversité d'approches vis-à-vis desquelles il convient de naviguer et se positionner.

Objectifs d'apprentissage

Cet atelier permet d'élaborer les bases du projet de recherche des étudiant.e.s : définir ses références principales, construire une problématique, poser des hypothèses de recherche, identifier des terrains d'expérimentation, définir des protocoles de projet, d'enquêtes et de documentation, penser les modalités de rendus. Parallèlement, des présentations, exercices et lectures permettront d'éclaircir la spécificité d'une recherche par la pratique en design, vis-à-vis d'une pratique de design tel qu'enseignée ailleurs. Qu'est-ce que la recherche par la pratique en design ? Quels sont ses buts ? quelles sont ses méthodes ? Comment peut-elle collaborer avec d'autres disciplines ? Qu'apporte-t-elle,

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
<u>Écriture de la Recherche 2</u>	4	Semestre 1	10	12							

Écriture de la Recherche 2

ECTS : 4

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 10

Travaux dirigés : 12

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Prérequis

Témoigner d'une pratique de création en design

Programme / plan / contenus

L'enseignement se déploie sur 4 séances de 3h

Objectifs d'apprentissage

L'objectif de ce module est d'accompagner les étudiant-e-s designers dans l'écriture qu'appelle la réalisation de leur projet individuel de recherche. Veille, curation de contenus, état de l'art, bibliographie, corpus seront ainsi étudiés.

Organisation générale et modalités pédagogiques

Ce bloc vise la constitution des dossiers de demande de bourses de recherche doctorale

Compétences

- Identifier les différentes formes de formalisation de la recherche dans le cadre de la production d'un écrit académique universitaire.
- Observer des pratiques numériques d'information et de transmission scientifique dans la recherche scientifique ;
- Faire connaître différents usages d'outils en ligne les pratiques scientifiques et analyser leur implication dans la recherche ;
- Comprendre la notion de curation de contenu et présenter la procédure pour effectuer cette démarche ;
- S'interroger sur l'identité? numérique du chercheur-e.

Bibliographie

Les bibliographies individuelles seront élaborées par les étudiants au cours de l'élaboration de leur projet.

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Séminaire transversal 1	3	Semestre 1	15								
■											

Séminaire transversal 1

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 15

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Prérequis

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes spécialisations « métiers » ici confondues, de niveau M1.

Programme / plan / contenus

La question des industries.

Objectifs d'apprentissage

Ce cours décline pour le design le format classique du séminaire.

Organisation générale et modalités pédagogiques

Alternant présentations magistrales et construction d'échanges autour de documents de natures diverses (textes, vidéos, images, etc.), ce module vise à déployer une question de recherche transversale dont le traitement permettra à chaque étudiant de relancer sa recherche individuelle.

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Philosophie2,](#)
[devenir des](#)
[techniques et](#)
[design des](#)
[milieux](#)

3

Semestre 1 20

Philosophie2, devenir des techniques et design des milieux

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 20

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Programme / plan / contenus

Le cours se déroule suivant 10 séances de 2h

Objectifs d'apprentissage

À ce cours correspond un enseignement de philosophie, augmenté des perspectives ouvertes par d'autres recherches en SHS : ethno-anthropologie, la sociologie, théorie des médias, etc. Il s'agit d'y éprouver les apports de la pensée contemporaine pour la pratique du projet de design comme pour la formulation en recherche de quelques hypothèses majeures. On s'intéressera tout particulièrement aux perspectives faisant fond sur l'affirmation d'une écologie généralisée, convoquant le concept de milieu à nouveaux frais pour l'analyse des réalités issues de l'invention technique comme pour la redéfinition des enjeux esthétiques, sinon éthiques et politiques, d'une pratique relationnelle du design.

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

ATELIERS DE RECHERCHE PAR LE PROJET

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Atelier 1 : Enquête flash	3	Semestre 1	16	14							

Atelier 1 : Enquête flash

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 16

Travaux dirigés : 14

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Objectifs d'apprentissage

Cette UE consiste, sur un format intensif, à adresser collectivement une question de recherche en design. Sur la base d'un cas concret, cet atelier vise à outiller les étudiant-e-s à la problématisation scientifique, aux méthodes empiriques en SHS, à l'analyse de données, à la recherche-crédation, et à la communication scientifique. A partir d'un terrain concret (bibliothèque, campus universitaire, organisme public, etc.) il s'agit de mener une étude empirique sur un format court et collectif.

Organisation générale et modalités pédagogiques

En travaillant sur la base de 5 étapes :

- idéation, exploration de la thématique, et définition de questions de recherche
- développement de modalités de documentation de situations (par les moyens du Design : photo, dessin, cartographies, etc.)
- développement de modalités d'étude par les outils d'enquête en SHS (sondages, entretiens, analyses qualitatives et quantitatives de récits, etc.)
- analyse des données récoltées, partage des résultats et construction d'une intelligibilité commune et globale
- restitution aux acteurs des connaissances générées par l'étude, dans des formats originaux (oraux et écrits) qui rendent compte de la spécificité de la recherche en design.

Modalités pédagogiques particulières

Le cours est essentiellement appliqué, ponctué de séances théoriques et de mises au point méthodologiques. L'étude est co-construite, en temps réel, par les encadrants, les « commanditaires » et les étudiants. Le thème est amené à évoluer chaque année en fonction du terrain choisi et de la sensibilité des acteurs impliqués. L'atelier est un terrain

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Atelier 3 : visualisation de données	3	Semestre 1	16	14							

Atelier 3 : visualisation de données

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 16

Travaux dirigés : 14

Langue d'enseignement

Anglais

Enseignement à distance

non

Prérequis

Aucun

Programme / plan / contenus

Le cours a lieu sur un format intensif (une semaine entière), et se déroule dans les locaux de Télécom Paris et en partie à l'extérieur. Il alterne entre séances de travail collectif et séances de travail individuel. Un engagement complet des étudiants sur la semaine est indispensable.

Objectifs d'apprentissage

Atelier des cartographies.

Les projections contemporaines sur les futurs possibles sont paradoxales, d'un côté le transhumanisme, de l'autre côté la collaposologie, entre les deux le changement climatique. D'un côté une injonction à la transition énergétique, de l'autre côté, une injonction à la transition écologique, entre les deux, un questionnement sur leur compatibilité. Comment étudier et représenter graphiquement l'ensemble des scénarios qui composent nos projections futures ?

Organisation générale et modalités pédagogiques

Cet atelier est dédié à cette question et se déroulera en trois temps : 1) théorie des graphiques, 2) conférences sur les futurs, 3) conceptions d'une carte des futurs possibles. Il se compose de des cours sur les principes d'analyse graphique des données et d'une revue rapide des outils de la visualisation de données. Il s'agira de créer collectivement une carte des futurs possibles.

Modalités pédagogiques particulières

Cet atelier permettra aux participants d'acquérir des bases sur les méthodes de représentations graphiques de données, il offrira aussi un espace pour discuter différents scénarios prospectifs antagonistes, et concevoir de nouveaux modes de représentations graphiques dédiés à

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Atelier 2 : Studio expérimental ENSCI	5	Semestre 1		40							
■											

Atelier 2 : Studio expérimental ENSCI

ECTS : 5

Semestre calendaire : Semestre 1

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 40

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Programme / plan / contenus

Le studio s'organise en 10 séances hebdomadaire de 4h
les mercredis après midis à l'ENSCI-Les Ateliers

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

PROJET INDIVIDUEL DE RECHERCHE

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Exposer sa recherche	2	Semestre 2	10	10							

Exposer sa recherche

ECTS : 2

Semestre calendaire : Semestre 2

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 10

Travaux dirigés : 10

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Prérequis

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes spécialisations « métiers » ici confondues, de niveau M1

Programme / plan / contenus

Cet enseignement se déroule sur 4 séances de 6h. Il s'articule au module exposition-publication.

Objectifs d'apprentissage

Le module *Exposer sa recherche* accompagne l'étudiant dans la mise en forme et la mise en espace de son projet de recherche en design.

Il s'agit d'envisager l'exposition comme un véritable outil de médiation, de réflexion et de création. L'étudiant est amené à synthétiser et hiérarchiser les éléments issus de son travail de recherche afin d'en dégager une forme éditoriale, graphique et scénographique cohérente.

Organisation générale et modalités pédagogiques

- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et / ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Analyser et interpréter des informations (dessin, texte, cartographie...) en s'appuyant sur des connaissances en esthétique, en histoire et culture de design
- Problématiser, définir un besoin et le formaliser

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Stage en institution de recherche	6	Semestre 2		180							
■											

Stage en institution de recherche

ECTS : 6

Semestre calendaire : Semestre 2

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 180

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Prérequis

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes spécialisations « métiers » ici confondues, de niveau M1 /
Disposer des capacités rédactionnelles attendues d'un(e) étudiant(e) titulaire d'un M1 et visant le grade universitaire de Master.

Programme / plan / contenus

Pendant ce stage d'une durée de 6 semaines (équivalent à 180 heures), les étudiants sont amenés à programmer des rendez-vous individualisés avec leur(s) encadrant(s) enseignants-chercheurs.

Objectifs d'apprentissage

Le stage de recherche de 2ème année s'effectue en relation avec l'une des thématiques développées par l'un des laboratoires de recherche associés à cette formation. En fonction de la nature singulière du projet de recherche en design de l'étudiant, l'affiliation à une autre institution peut être autorisée. Les étudiants peuvent sous ce principe être amenés à investiger des terrains d'enquête très divers, autant que rejoindre des structures variées : institutions publiques, musées, associations, laboratoires de sciences fondamentales ou expérimentales, unités de R&D en quelques groupes industriels, etc.

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

Articles, mémoires et projets de recherche	6	Semestre 2	6
--	---	------------	---

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
■											

Articles, mémoires et projets de recherche

ECTS : 6

Semestre calendaire : Semestre 2

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 6

Apprentissage autonome : 60

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Prérequis

Témoigner d'une pratique de création en design

Programme / plan / contenus

Les étudiants sont amenés à programmer des rendez-vous individualisés avec leur(s) encadrant(s) enseignants-chercheurs.

Objectifs d'apprentissage

Le projet de recherche individuel comporte deux volets : la rédaction d'un écrit (mémoire, article, ou toutes autres formes d'écritures susceptibles d'être présentées dans le monde académique de la recherche en design) ; la production d'une recherche par le projet

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

ATELIERS THÉORIQUES, COURS ET SÉMINAIRES

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Séminaire transversal 2	3	Semestre 2	15								

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
■											

Séminaire transversal 2

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 2

Détail du volume horaire

Cours magistraux : 15

Apprentissage autonome : 15

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Programme / plan / contenus

Ce second séminaire est lié au module exposition-publication. Il sera partiellement mutualisé avec le séminaire d'histoire de l'art, "art, création, cognition" de l'ENS (Claude Imbert, Ségolène Le Men)

Objectifs d'apprentissage

Disposer d'une culture de l'histoire de l'art, des images et de leurs display.

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Séminaire de
recherche IP
Paris](#)

3

Semestre 2

9

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
■											

Séminaire de recherche IP Paris

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 2

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 9

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Prérequis

Aucun

Programme / plan / contenus

Divers selon la programmation annuelle.

Objectifs d'apprentissage

L'objectif de cette UE est de sensibiliser les étudiants à l'actualité de la recherche académique en design.

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

[Séminaire](#)

[ENSCI :](#)

[Prototype](#)

[stories](#)

■

3

Semestre 2

15

Séminaire ENSCI : Prototype stories

ECTS : 3

Semestre calendaire : Semestre 2

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 15

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Prérequis

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes spécialisations « métiers » ici confondues, de niveau M1

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours- TD	Cours- TP	TD- TP	A distance	Projet	Tutorat
Atelier 4 : Exposition- publication collective	7	Semestre 2		30							



Atelier 4 : Exposition-publication collective

ECTS : 7

Semestre calendaire : Semestre 2

Détail du volume horaire

Travaux dirigés : 30

Apprentissage autonome : 30

Langue d'enseignement

Français

Enseignement à distance

non

Programme / plan / contenus

A cet enseignement, correspond un programme intensif se déployant sur une période de 2 semaines dédiées.

Objectifs d'apprentissage

La thématique de ce workshop sera définie annuellement en fonction de l'actualité de la recherche en design.

L'objectif de ce workshop est de permettre aux étudiant-e-s de publier collectivement leurs intérêts propres en recherche.

Nature de l'évaluation

Evaluation Continue non Intégrale

Lieu(x) d'enseignement

GIF SUR YVETTE

PARIS 04

PARIS 11

PALAISEAU

Partenaire(s) académique(s) de la formation

IP Paris et ENSCI Les Ateliers

Contact(s)

•

Claire BRUNET

ENS Paris-Saclay

<http://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/design/m2-recherche-en-design>