Université Paris-Saclay

Partager

Email destinataire :

Vous devez renseigner un email valide

Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement

Le mail de partage a bien été envoyé.

Ajouter au comparateur

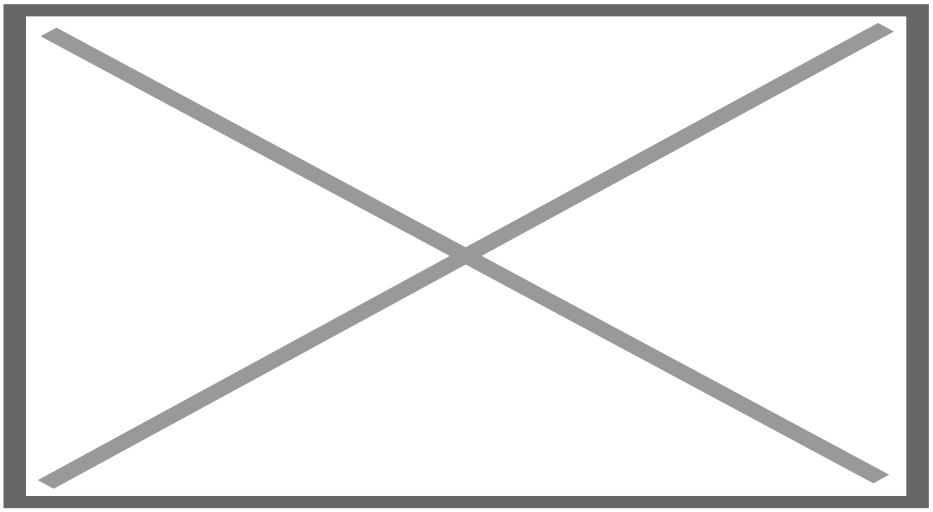
M1 Evénementiel, Médiation des Arts et des Sciences

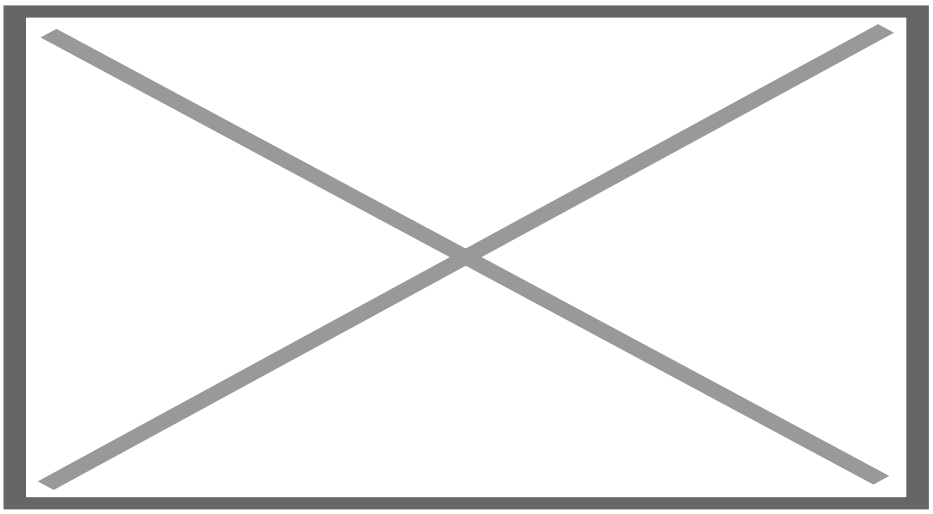
Master
Mention Culture, patrimoine et médiation
Régime(s) d'inscription
Contrat de professionnalisation
Formation en apprentissage
Formation continue
Langue(s) d'enseignement
Français

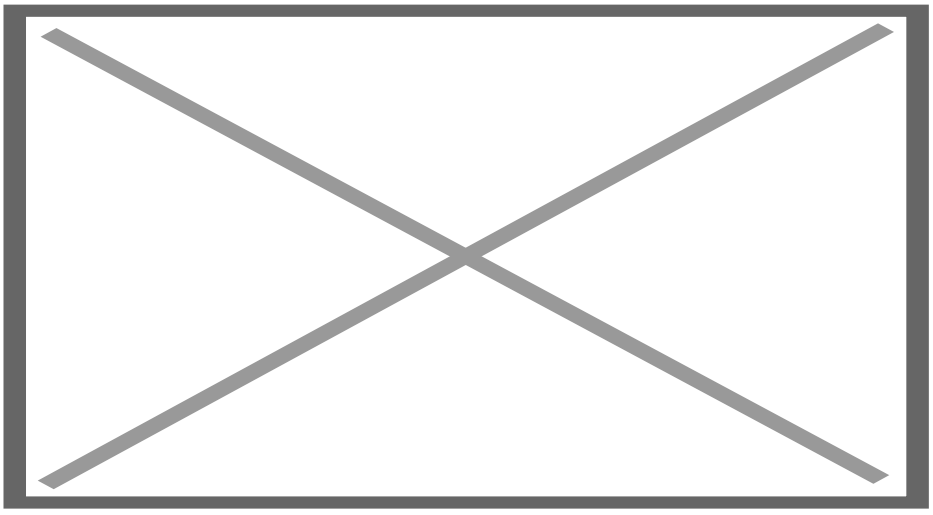
Le parcours « Événementiel, Médiation des Arts et des Sciences » (EMAS) forme des professionnels polyvalents capables de concevoir, piloter et évaluer des projets culturels et scientifiques. Alliant communication, management, médiation et outils numériques, la formation prépare des diplômés opérationnels, adaptables, créatifs et opérationnels, aptes à valoriser culture, patrimoines, savoirs et innovations dans des structures variées et en prise directe avec les enjeux contemporains.

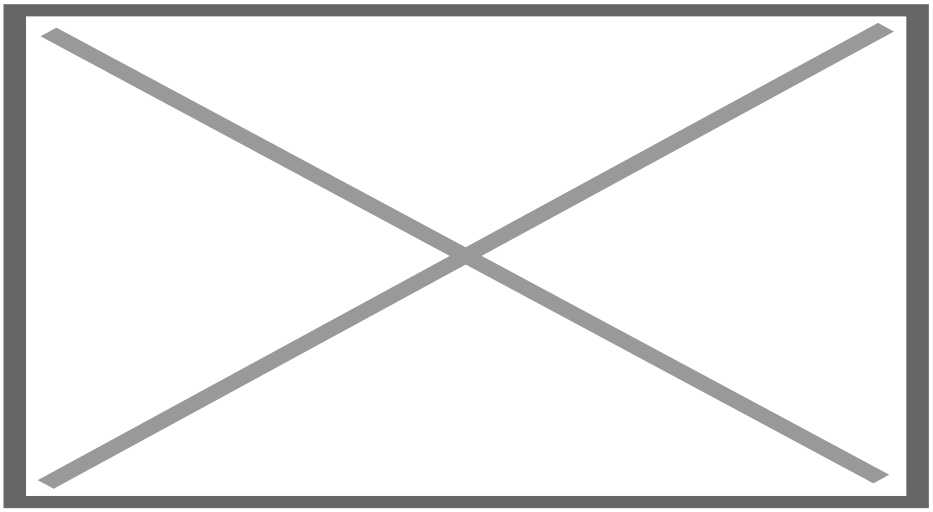
Les diplômés maîtrisent les fondamentaux des politiques culturelles, de la communication, du management et de la médiation culturelle et scientifique. Ils sont formés à l'analyse des publics, à la conception de dispositifs de médiation et à la valorisation des patrimoines culturels, incluant les cultures numériques. Dotés de compétences rédactionnelles, journalistiques et linguistiques (anglais professionnel), ils savent concevoir, piloter et évaluer des projets culturels. L'apprentissage des outils numériques (WordPress, Photoshop, InDesign) complète leur profil opérationnel. Une formation à la méthodologie de la recherche appliquée et la réalisation d'un projet personnel en partenariat avec une structure professionnelle leur permettent de consolider leurs compétences de terrain et d'intégrer les enjeux contemporains du secteur culturel et scientifique.

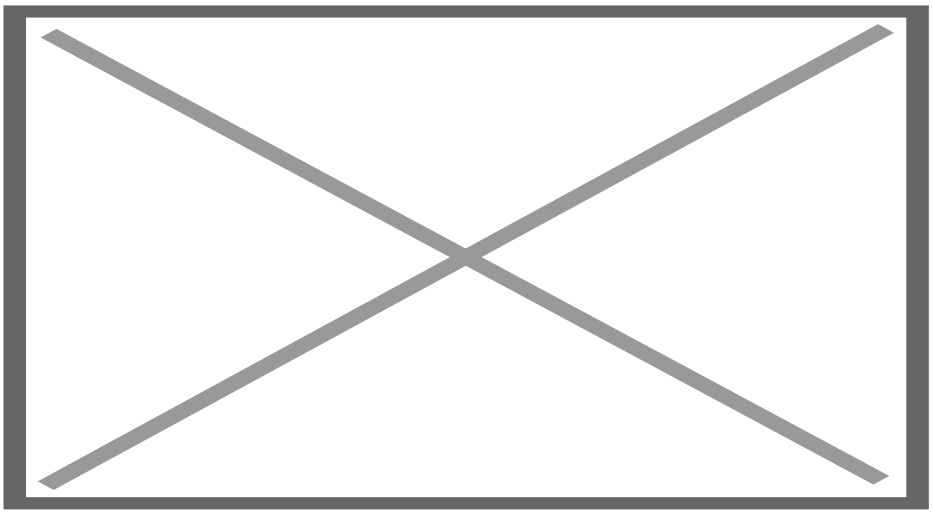
Télécharger la fiche détaillée
Je candidate











Informations

- Présentation
- Admission
- Programme

Présentation

Compétences

Acquisition des fondamentaux en première année

La première année de master vise l’acquisition des compétences fondamentales en communication et médiation, permettant une montée en professionnalisation progressive. L’étudiant est formé à?:

- Rechercher, analyser et synthétiser des documents scientifiques, culturels ou institutionnels dans une perspective de transmission ou de médiation.
- S’exprimer avec clarté et pertinence, à l’écrit comme à l’oral, en adaptant son discours aux publics visés (grand public, scolaires, professionnels, partenaires, etc.).
- Élaborer un plan de communication en identifiant les objectifs, cibles, messages et supports adéquats.

- Concevoir et mettre en œuvre des actions de médiation culturelle et scientifique, en intégrant une dimension pédagogique, sensible et interactive.
- Assurer la gestion des relations avec les publics, en amont et en aval d'un projet (accueil, animation, évaluation).
- Concevoir des supports de communication multimédia (flyers, affiches, dossiers de presse, vidéos) et contribuer au développement de sites web ou plateformes culturelles.

Conception, coordination et mise en œuvre de projets culturels et scientifiques

Le titulaire du master est capable de concevoir, coordonner et piloter des projets culturels, artistiques et scientifiques, ponctuels ou pérennes, au sein de structures variées : musées, centres culturels, collectivités, institutions patrimoniales, festivals, associations, structures de médiation scientifique, etc.

Il intervient à toutes les étapes du projet : définition des objectifs et du concept, recherche documentaire et analyse de contexte, élaboration d'un cahier des charges, identification des partenaires, mobilisation d'experts, construction budgétaire, recherche de financements publics et privés, coordination logistique, suivi administratif, pilotage des équipes et évaluation des actions menées. Il assure la mise en œuvre opérationnelle des projets en intégrant les exigences de médiation, de valorisation des contenus et de relation aux publics.

Il est également en mesure de gérer les relations avec les différents acteurs du secteur culturel et scientifique : intervenants artistiques ou scientifiques, prestataires techniques, institutions partenaires, financeurs, relais professionnels et territoriaux. Il développe des stratégies de médiation adaptées aux publics ciblés, y compris aux publics dits « éloignés » ou « empêchés », en tenant compte des enjeux d'accessibilité, d'inclusion et de transmission des savoirs.

Communication culturelle et outils numériques

Le diplômé est formé à la définition d'un plan de communication culturel, à la réalisation de supports adaptés aux différents canaux (print, web, réseaux sociaux, presse, relations publiques) et à la mise en œuvre de campagnes de communication ciblées. Il sait concevoir et animer des conférences, débats, rencontres, expositions, événements ou actions participatives, dans une logique de médiation culturelle, scientifique et citoyenne.

Il mobilise les technologies numériques de manière pertinente, que ce soit pour la communication (site web, réseaux sociaux, newsletter, etc.), pour la médiation (outils interactifs, applications, dispositifs immersifs) ou pour la valorisation du patrimoine (reconstitutions 3D, visites virtuelles, dispositifs de réalité augmentée). Il est également initié aux logiciels professionnels tels que WordPress, Photoshop ou InDesign pour la création de contenus visuels et éditoriaux.

Objectifs pédagogiques de la formation

Le parcours *Événementiel, Médiation des Arts et des Sciences* (EMAS) du Master « Culture et Communication » forme des professionnels polyvalents dans les secteurs de la communication culturelle, de l'événementiel, de la médiation scientifique, artistique et patrimoniale. Cette formation professionnalisante s'adresse à des étudiants issus de filières artistiques, littéraires, ou scientifiques (sciences humaines et sociales, sciences naturelles), désireux d'évoluer dans des structures culturelles variées : musées, théâtres, centres d'art, institutions patrimoniales, festivals, CCSTI, etc.

La particularité du parcours EMAS réside dans sa transversalité. Contrairement à des formations centrées sur un métier unique, il prépare les apprenants à intervenir dans toutes les étapes de la conception, la coordination, la mise en œuvre et l'évaluation de projets culturels et scientifiques. Il s'agit de former des

profils hybrides, capables de mobiliser une culture générale solide, des compétences méthodologiques, organisationnelles, créatives et relationnelles, au service de la transmission des savoirs, de la valorisation des patrimoines et de l'engagement des publics.

L’alternance renforce cette approche professionnalisante : les étudiants partagent leur temps entre l’université et une structure d’accueil (musée, association, entreprise culturelle, institution publique…). Cette immersion en milieu professionnel leur permet de consolider leurs compétences, d’acquérir une expérience significative et de faciliter leur insertion sur le marché du travail.

Le programme s’organise autour de plusieurs blocs de compétences :

- Compétences fondamentales : compréhension des politiques culturelles, analyse des publics et des pratiques culturelles (y compris numériques), techniques rédactionnelles et journalistiques, anglais professionnel.
- Compétences en médiation : étude des formes de médiation culturelle et scientifique, conception de dispositifs, enjeux de la transmission des savoirs, médiation adaptée aux territoires et aux publics spécifiques.
- Compétences numériques : initiation à des outils professionnels (WordPress, Photoshop, InDesign), graphisme, communication multi-supports.
- Compétences en communication et gestion de projet : stratégies de communication dans le secteur culturel, management d’équipes et d’organisations, élaboration de budgets, identification des financements et partenariats.
- Valorisation des patrimoines : études de cas (château de Versailles, patrimoines industriels), conception de dispositifs de valorisation et d’interprétation.
- Recherche appliquée : élaboration d’un projet personnel encadré, répondant à une commande réelle d’une structure culturelle, ainsi qu’un mémoire adossé à l’expérience de terrain.

Une attention particulière est portée aux relations entre arts et sciences. À travers le module "Arts & Sciences – Les imaginaires du futur", les étudiants interrogent les croisements entre disciplines artistiques et scientifiques, dans une perspective de création, d'innovation et de médiation.

Au fil de la formation, les étudiants acquièrent des savoir-faire directement mobilisables en structure : conception et coordination d’événements, rédaction de contenus, création d’outils de médiation, animation de dispositifs, communication institutionnelle et digitale. La pédagogie est fondée sur une logique de projet, permettant un apprentissage concret, interdisciplinaire et collaboratif.

Le parcours EMAS prépare ainsi des professionnels agiles, capables de s’adapter à la diversité des structures culturelles et aux mutations du secteur. Ils pourront exercer des fonctions de chargé de projet culturel, médiateur scientifique ou artistique, chargé de communication, responsable de programmation ou encore coordinateur d’événements culturels.

Agenda

Début de la formation (date indicative)
21/09/2026
Fin de la formation (date indicative)
24/09/2027
Admission

Voie d’accès

Histoire
Histoire de l'art et archéologie

Sciences sociales
Information-communication
Arts du spectacle
Lettres
Sciences de la vie
Sciences de la vie et de la Terre

Capacité d’accueil

Places

24

Public visé et prérequis

Le Master EMAS s’adresse à une grande diversité de profils, dont :

les étudiant·e·s titulaires d’une licence relevant des disciplines des sciences humaines et sociales, des lettres, des arts, de l’histoire, de l’histoire de l’art, de l’information-communication, des arts du spectacle, de la médiation culturelle, ainsi que des sciences de la nature. Les étudiant·e·s issu·e·s d’autres domaines peuvent également candidater, sous réserve d’un projet professionnel cohérent et motivé.

Les titulaires d’un Master 2 souhaitant acquérir une double compétence en médiation et communication culturelles et scientifiques ;

Le master est également ouvert en formation continue, notamment via les dispositifs de contrat de professionnalisation, de VAE, de VAP ou de reconversion professionnelle.

La sélection s’effectue en deux temps :

- Une phase d’admissibilité, sur dossier (parcours académique, expériences, lettre de motivation, …)
- Une phase d’admission, lors d’un entretien avec un jury composé d’enseignants-chercheurs, centré sur le parcours du candidat, ses expériences significatives, sa connaissance du secteur et son projet professionnel.

Ainsi, l’admission repose sur une sélection rigoureuse, fondée sur l’adéquation entre le profil du candidat, les exigences académiques du master, et les réalités du secteur professionnel. Les critères suivants sont systématiquement évalués :

- Maîtrise du français (écrit et oral), indispensable dans les pratiques de médiation, de communication et de rédaction de documents professionnels.
- Solide niveau académique, attesté par les résultats de licence ou de formation antérieure.
- Première expérience dans le domaine culturel ou scientifique : stage, bénévolat, mission associative, projet étudiant...
- Expérience professionnelle annexe valorisant l’autonomie, la gestion de projet ou la relation aux publics.
- Connaissance concrète du secteur visé : exploration active (rencontres avec des professionnels, lectures spécialisées, visites de structures…), allant au-delà d’une simple recherche documentaire.
- Projet professionnel clair, construit, argumenté dans la lettre de motivation et défendu lors de l’entretien. Il doit faire apparaître une cohérence entre la formation visée et les objectifs professionnels du candidat.

- Démarche proactive dans la recherche d’alternance, élément clé de la formation : prise de contact avec des structures, participation à des salons, réponse à des offres, etc.

La force du Master EMAS réside dans sa capacité à former des professionnel·le·s opérationnels, grâce à une pédagogie par projet et à un ancrage fort dans le milieu professionnel via l’alternance. Cette organisation permet aux étudiant·e·s de développer des compétences concrètes, de s’insérer dans une structure culturelle ou scientifique, et de bâtir un réseau professionnel solide.

Période(s) de candidature

Plateforme Inception

Du 15/01/2026 au 16/03/2026

Du 19/06/2026 au 25/06/2026

Plateforme MonMaster

Du 17 février au 16 mars 2026

Pour connaître la plateforme sur laquelle vous devez candidater, vous trouverez plus de renseignements sur la page Candidater à nos masters. Vous trouverez ci-dessous la liste des pièces justificatives demandées sur la plateforme Inception.

Pièces justificatives

Obligatoires

Copie du dernier diplôme.

Lettre de motivation.

Tous les relevés de notes des années/semestres validés depuis le BAC à la date de la candidature.

Curriculum Vitae.

Facultatives

Attestation de français (obligatoire pour les non francophones).

Titre de séjour en cours de validité autorisant à travailler (obligatoire pour les candidats hors Union européenne).

Dossier VAPP (obligatoire pour toutes les personnes demandant une validation des acquis pour accéder à la formation) https://www.universite-paris-saclay.fr/formation/formation-continue/validation-des-acquis-de-lexperience.

D'éventuelles lettres de recommandation.

Document justificatif des candidats exilés ayant un statut de réfugié, protection subsidiaire ou protection temporaire en France ou à l'étranger (facultatif mais recommandé, un seul document à fournir) :
- Carte de séjour mention réfugié du pays du premier asile
- OU récépissé mention réfugié du pays du premier asile
- OU document du Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés reconnaissant le statut de réfugié
- OU récépissé mention réfugié délivré en France
- OU carte de séjour avec mention réfugié délivré en France
- OU document faisant état du statut de bénéficiaire de la protection subsidiaire en France ou à l'étranger.

Programme

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours-TD	Cours-TP	TD-TP	A distance	Projet	Tutorat
Approches historiques et perspectives des politiques culturelles	4	Semestre 1	24								
Charger le détail											
Anglais professionnel	2	Semestre 1		15							
Charger le détail											
Initiation au journalisme culturel et atelier de rédaction/d'écriture(s)	4	Semestre 1	16	8							
Charger le détail											

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours-TD	Cours-TP	TD-TP	A distance	Projet	Tutorat
Registres Arts et Sciences / Les imaginaires du futur	4	Semestre 1		24							
Charger le détail											
Projet personnel	3	Semestre 1	16	8							
Charger le détail											

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours-TD	Cours-TP	TD-TP	A distance	Projet	Tutorat
Graphisme et Indesign	4	Semestre 1		16							
Charger le détail											

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours-TD	Cours-TP	TD-TP	A distance	Projet	Tutorat
WordPress et Photoshop	4	Semestre 1		32							

Charger le détail

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours-TD	Cours-TP	TD-TP	A distance	Projet	Tutorat
Médiation culturelle et médiation des savoirs	4	Semestre 1	18	6							

Charger le détail

Médiation collective et responsable (FabMed)	2	Annualisé		18							

Charger le détail

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours-TD	Cours-TP	TD-TP	A distance	Projet	Tutorat
Anglais professionnel	2	Semestre 2		15							

Charger le détail

Marketing culturel, stratégie et outils de communication	3	Semestre 2	18	8							

Charger le détail

Publics de la culture et pratiques culturelles	3	Semestre 2	14	12							

Charger le détail

Médiation des savoirs : approches formelles et informelles	3	Semestre 2		24							

Charger le détail

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours-TD	Cours-TP	TD-TP	A distance	Projet	Tutorat
Méthodologie du mémoire et suivi des alternances	6	Semestre 2	6								

Charger le détail

Projet personnel	3	Semestre 2		32							

Charger le détail

Matières	ECTS	Semestre	Cours	TD	TP	Cours-TD	Cours-TP	TD-TP	A distance	Projet	Tutorat

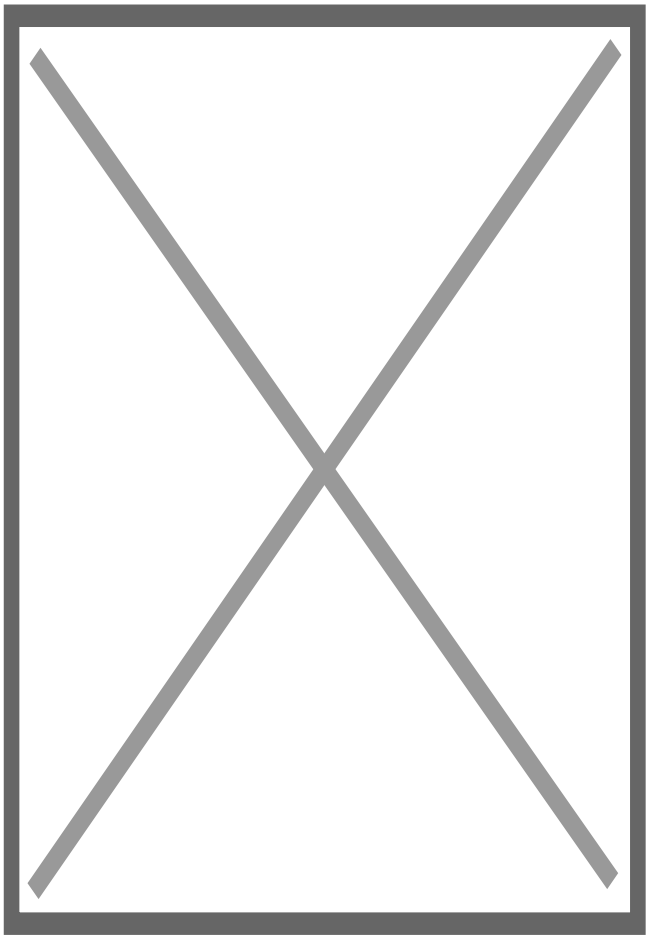
Méthodologie et analyse de la médiation scientifique	3	Semestre 2		24
Charger le détail				
Management et financement des organisations et des projets culturels	3	Semestre 2	16	8
Charger le détail				
Patrimoines culturels et valorisations	3	Semestre 2	12	12
Charger le détail				

Lieu(x) d'enseignement

VERSAILLES

Campus de la formation

Javascript est requis pour visualiser cette carte.



Versailles

Versailles
Bus 471, 5371, 6179, 6201, 6203, 6204, 6205, 6217
Versailles Rive Droite - Ligne L
RER C Versailles Château Rive gauche
Voir
Restaurant CROUS
Bibliothèque
Résidence étudiante

Contact(s)

- **Matthieu SOURDEVAL**

  MCF
- **Sophie LAMOTTE**

  Enseignant-chercheur
- **Muriel MOLINIER**

  Enseignant-Chercheur

mediation-des-arts-et-des-sciences