

Share



Email destinataire :

Vous devez renseigner un email valide

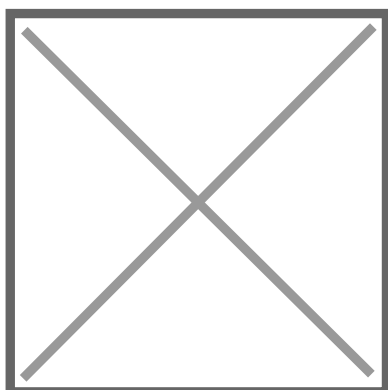
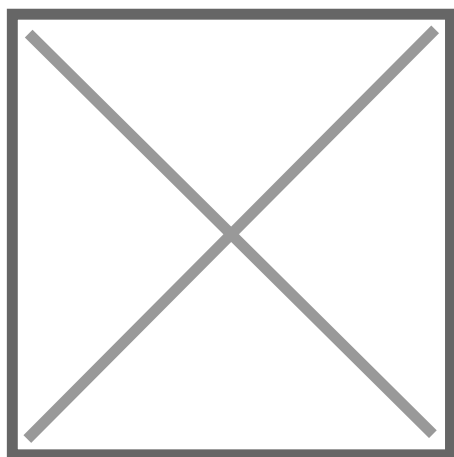
Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement

Le mail de partage a bien été envoyé.

Add to Compare

LP Systèmes et Technologies Audiovisuels et Réseaux



Licence professionnelle (Vocational undergraduate degree)

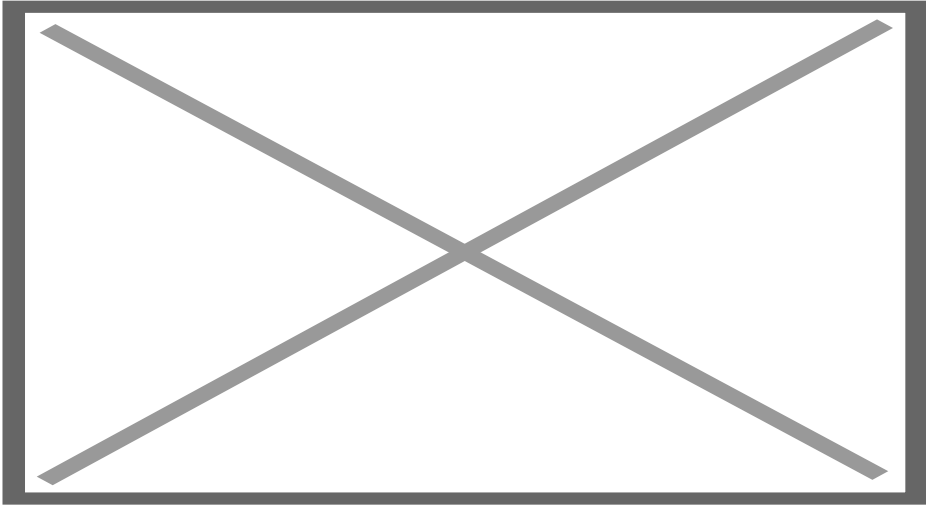
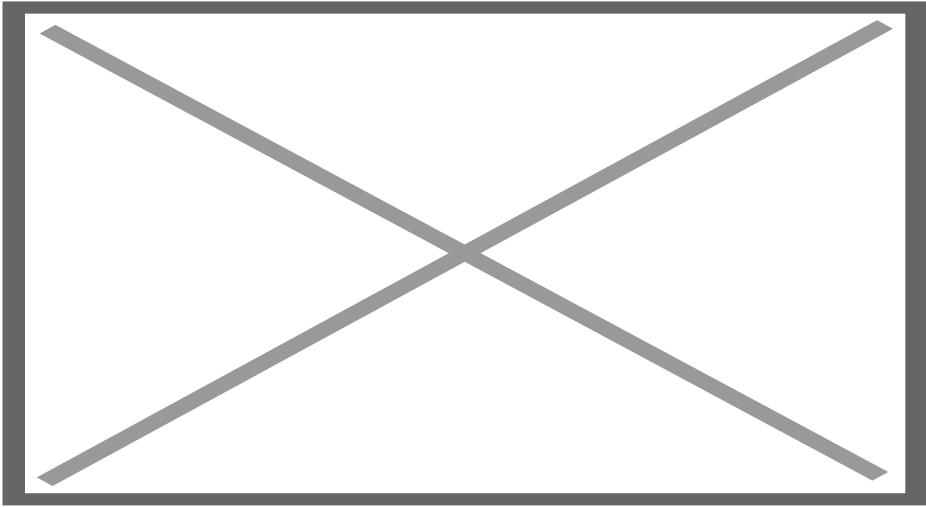
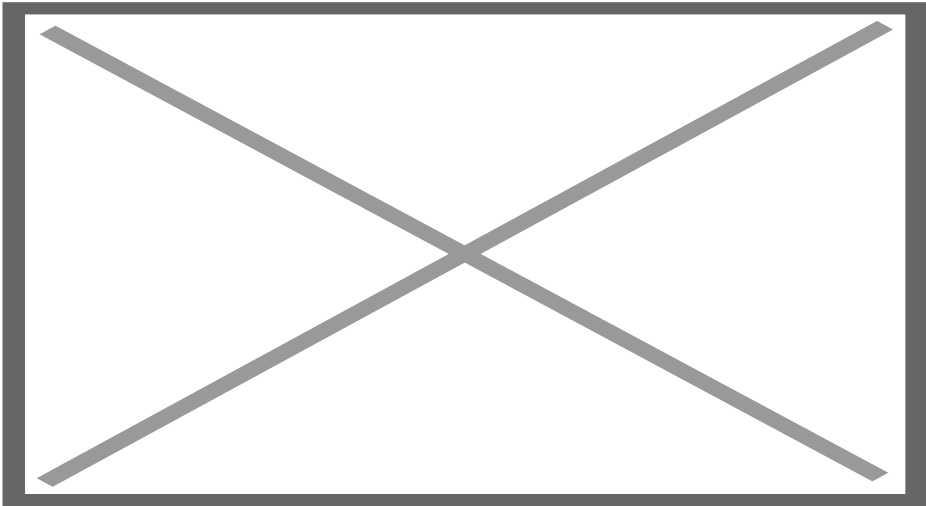
Specialisation Techniques du son et de l'image

Language(s) of instruction

French

[Télécharger la fiche détaillée](#)

[Apply Now](#)





■ ■

Information

- [Application requirements](#)
- [Schedule](#)

Admission

Capacity

Available Places

24

Période(s) de candidature

E-candidat Platform

From 11/02/2026 to 10/04/2026

Programme

Bloc Effectuer l'analyse technique de systèmes et de technologies hétérogènes dans une chaîne de production A/V

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	d
UE2: Systèmes électroniques et informatiques pour l'audiovisuel	10	Semestre 1	125						

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	d
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	---

UE2: Systèmes électroniques et informatiques pour l'audiovisuel

ECTS : 10

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 125

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Programme/contents

Cette UE concerne les apprentissages theoriques et pratiques en électronique, informatique, traitement du signal, réseaux et physique. Cela constitue la base des competences techniques et technologiques necessaires pour aborder la grande diversité de problematiques qui caracterisent la chaine de production audiovisuelle.

Titre : Systèmes numériques audiovisuels

Descriptif Ce module est dédié aux technologies et aux méthodes de conception et de développement de systèmes numériques pour l’audiovisuel. Il est très lié aux modules “Réseaux audiovisuels” et “Traitement numérique du signal”. Après avoir revu les bases des systèmes informatiques et de la programmation, des système embarqués, de l’interfaçage et de l’instrumentation programmable, on abordera des cas concrets concernant : les infrastructures et les flux de données numériques ; la gestion des entrées/sortie, de capteurs et d’actionneurs ; la programmation d’applications et de systèmes embarqués ; plusieurs langages de programmation ; les algorithmes de compression et de codification; la gestion et la manipulation de métadonnées ; le stockage et les bases de données ; la sécurité.

Compétences Identification des blocs fonctionnels d’un système numérique audiovisuel et de leur interconnections/interdependance; choix des méthodes et des outils pertinentes et optimales; développement informatique et programmation en plusieurs langages; manipulation et gestion des métadonnées et des bases de données; assurer la sécurité des données.

Techniques mises en œuvre Systèmes embarqués : raspberry, MBED, arduino, drones, smart-objects,

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	d
UE1: Fondamentaux	8	Semestre 1		113					

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	d
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	---

■

UE1: Fondamentaux

ECTS : 8

Semester: Semestre 1

Detail

Directed study: 113

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Programme/contents

Cette UE transversale concerne les enseignements fondamentaux relatifs à la Gestion de Projet, l'expression et la communication professionnelles, la culture d'entreprise (propriété et droits d'auteurs), l'anglais professionnel, l'analyse filmique et musicale, la Psycho-acoustique et la Physique (optique, acoustique).

Learning objectives

Gestion de Projet, Expression et communication professionnelles, Culture d'entreprise (propriété et droits d'auteurs)

Etablir un cahier des charges (avec le client, le chef de service, etc.) Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Identifier les blocs fonctionnels de la chaîne de production demandée Identifier les ressources humaines et matérielles nécessaires, disponibles ou à acquérir Définir un planning Mettre en œuvre un planning Mobiliser les outils de gestion adéquats Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats

Anglais professionnel

Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Implémenter les stratégies adéquates de gestion des métadonnées pour les contenus A/V Réaliser la veille technologique

Analyses filmiques & musicales, Psycho-acoustique

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------

[UE4:](#)

[SON et](#)

[IMAGE](#)

[SPÉ](#)



8

Semestre

1

57

UE4: SON et IMAGE SPÉ

ECTS : 8

Semester: Semestre 1

Detail

Practical study : 57

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue Intégrale

[UE3:](#)

[Bases du](#)

[SON et](#)

[de](#)

[l'IMAGE](#)

10

Semestre

1

120

UE3: Bases du SON et de l'IMAGE

ECTS : 10

Semester: Semestre 1

Detail

Practical study : 120

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Programme/contents

Cette UE concerne le coeur de competences techniques en audiovisuel. Il est reparti en plusieurs enseignements :

Module Prise de son : son à l'image et musique

Ce module présente les techniques liées à la de prises de son, et sa mise en oeuvre au travers d'outils utilisés dans le domaine professionnel.

Introduction

1-L'histoire du son au travers du cinéma.

Ce chapitre exposera un rappel historique des Influences du son à l'image au début du parlant, puis lors de la nouvelle vague et enfin jusqu'au cinema contemporain et les formats de son connus actuellement. Extraits de films et illustrations Le joueur de jazz, pour les début du sonore Pierrot le fou, pour la nouvelle vague Le retour du Jedi, pour les début du multicanal. Gravity pour le son Atmos

Lien Technologique -Premiere captation du son sur disques de cire lien vers un signal analogique simple. -Utilisation du son en extérieur grâce à l'apparition du Nagra liens vers la synchronisation du son à l'image. - Développement du son multicanal et mode d'enregistrement multipistes en numérique.

2- La prise de son sur un film ou Documentaire.

Ce chapitre abordera les techniques de prises

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distanc learn cours
UE5: Projets	8	Semestre 1			110				

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------

UE5: Projets

ECTS : 8

Semester: Semestre 1

Detail

Practical study : 110

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Programme/contents

L'UE de projet contient un certain nombre (minimum 4) de projets de complexité croissante qui permettent d'aborder les différentes problématiques de la chaîne de production audiovisuelle : 1 projet de tournage et enregistrement en studio, 1 tournage LIVE en extérieur, 1 tournage LIVE en théâtre et un projet de fin d'année. Le projet de fin d'année consiste en une réalisation technique de chaque apprenti, selon le thème et l'axe qui l'intéressent le plus, et constitue un résultat important dans la validation du diplôme. Chaque projet est présenté devant une commission composée des membres du corps enseignant de la formation et fait objet d'une session publique de démonstration.

Learning objectives

Etablir un cahier des charges (avec le client, le chef de service, etc.) Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Identifier les blocs fonctionnels de la chaîne de production demandée Identifier les ressources humaines et matériel nécessaires, disponibles ou à acquérir Définir un planning Mettre en œuvre un planning Mobiliser les outils de gestion adéquats Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats

Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Mesurer et manipuler l'acoustique d'un espace Mesurer et manipuler l'éclairage d'un espace Choisir les capteurs (microphones, caméras, etc.)

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distanc learn coun
UE6: Entreprise	16	Semestre 1							

UE6: Entreprise

ECTS : 16

Semester: Semestre 1

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Programme/contents

Cette UE concerne l'activité en entreprise. Chaque apprenti doit développer un projet technique au sein de l'entreprise, qui fera l'objet d'une double soutenance en fin d'année ainsi que de la production de différents documents tels que le cahier de charge et le rapport technique.

Learning objectives

Etablir un cahier des charges (avec le client, le chef de service, etc.) Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Identifier les blocs fonctionnels de la chaîne de production demandée Identifier les ressources humaines et matériel nécessaires, disponibles ou à acquérir Définir un planning Mettre en œuvre un planning Mobiliser les outils de gestion adéquats Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats

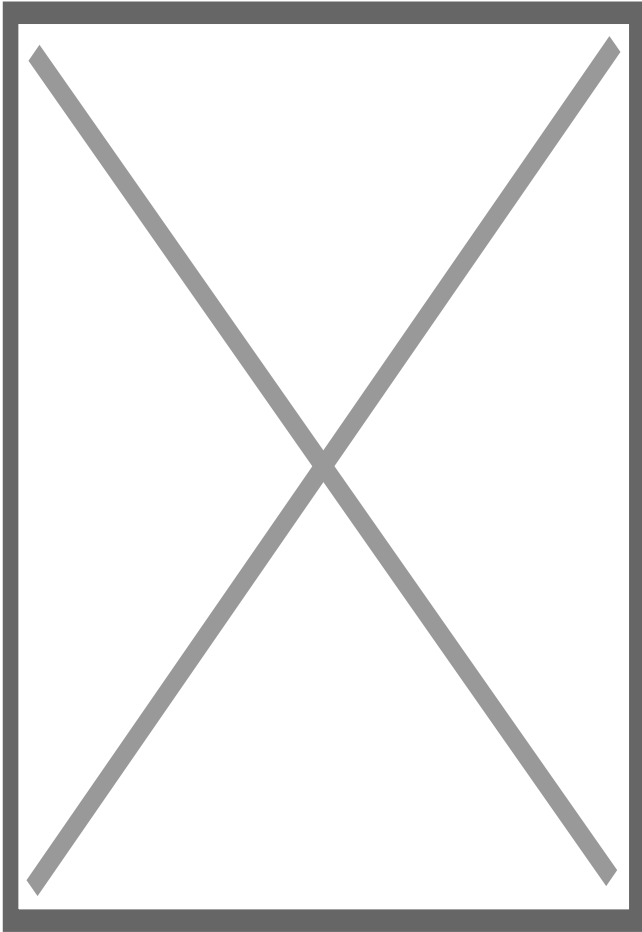
Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Mesurer et manipuler l'acoustique d'un espace Mesurer et manipuler l'éclairage d'un espace Choisir les capteurs (microphones, caméras, etc.) adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les capteurs adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes de projection adéquats, selon la tâche à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes mécatroniques et les automatisations adéquats, selon la tâche à réaliser Choisir et implémenter la stratégie de raccord/connexion adéquate (alimentation et signal), filaire ou sans fil Choisir, configurer et mettre en œuvre le matériel : capteurs, matrices de données et

Teaching Location(s)

CACHAN

Training campus

Javascript est requis pour visualiser cette carte.



Cachan

Cachan

Bus 184, 187

RER B Arcueil-Cachan

[Voir](#)

Student restaurant (CROUS)

Student residence

Sports facilities

Contact

- **filippo FABBRI**

<http://www.universite-paris-saclay.fr/formation/licence-professionnelle/techniques-du-son-et-de-limage/lp-systemes-et-technologies-audiovisuels-et-reseaux>