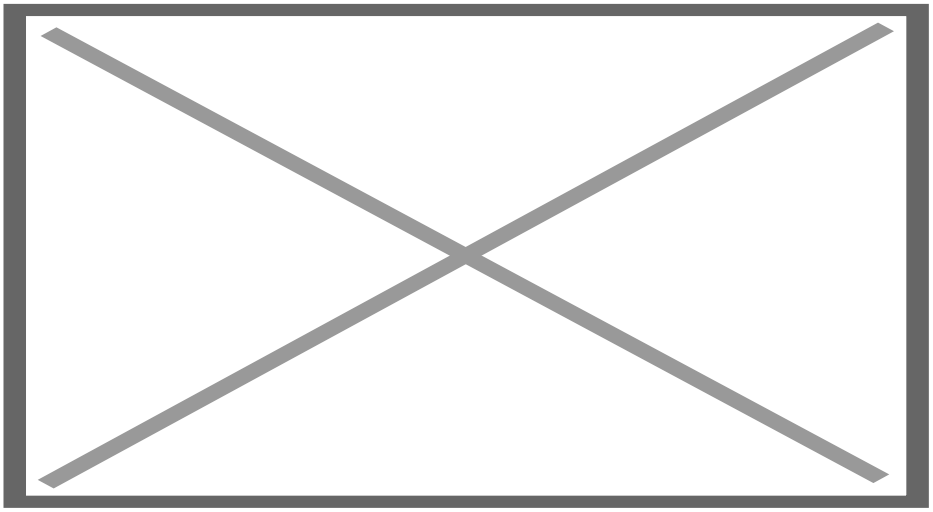
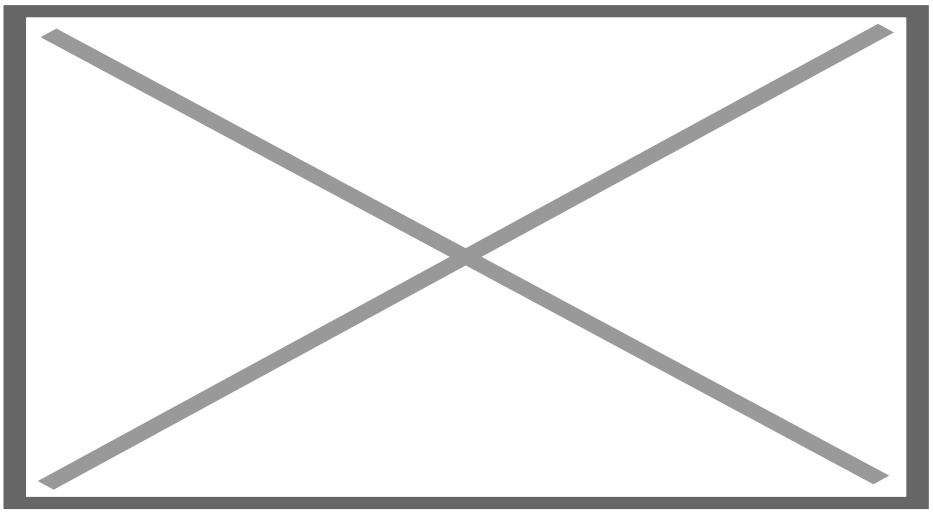
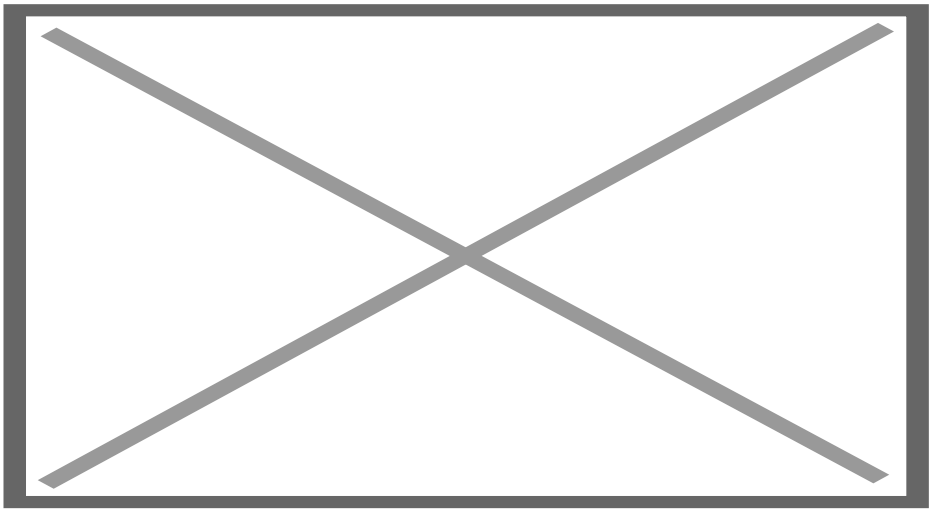
Université Paris-Saclay
Share
Email destinataire :
Vous devez renseigner un email valide
Envoyer
Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement
Le mail de partage a bien été envoyé.
Add to Compare

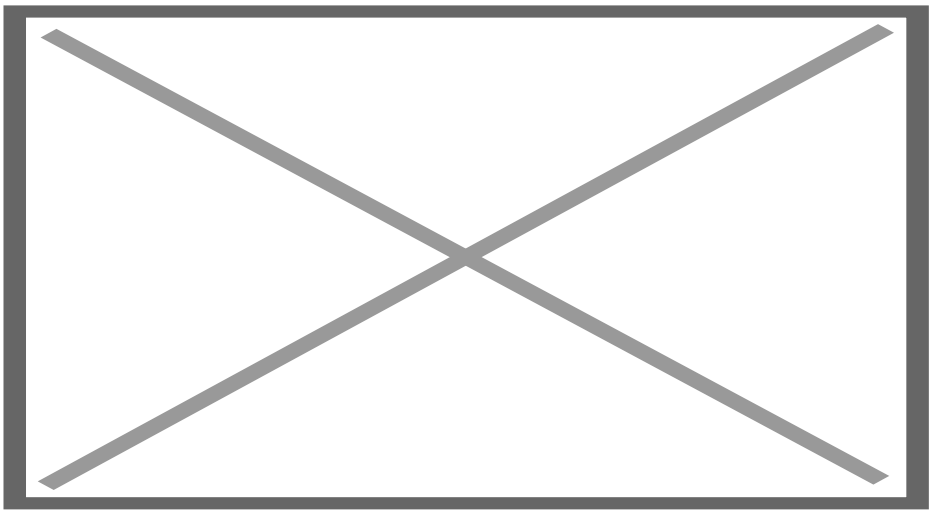
M2 Image et société : film documentaire et sciences sociales

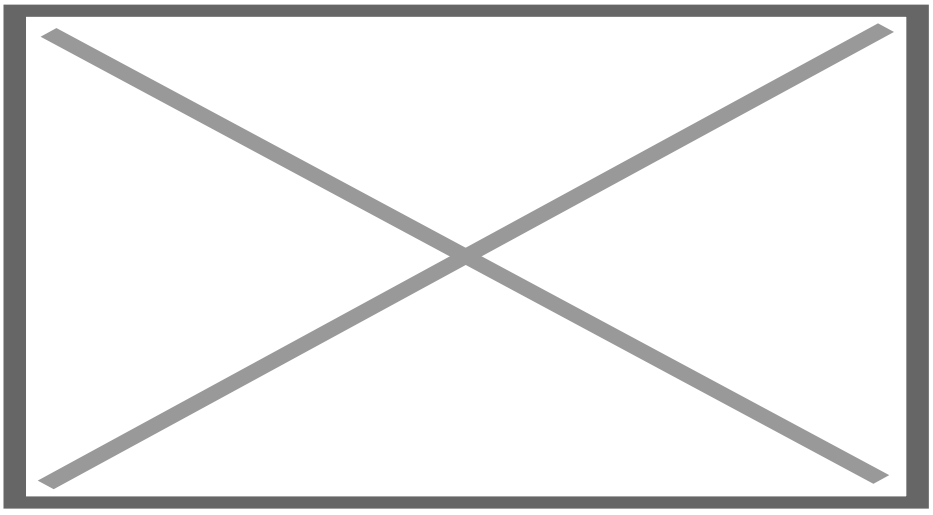
Master's degree
Specialisation Sociology
Enrolment type
Formation initiale
Formation continue
Language(s) of instruction
French
Télécharger la fiche détaillée
Apply Now











Information

- Overview
- Application requirements
- Schedule

Présentation

Objectives

Créé en 1997, le Master "Image et société : film documentaire et sciences sociales", aujourd'hui parcours du Master de sociologie de l'Université Paris-Saclay, forme aux métiers du film documentaire. Sa spécificité est d'associer une formation technique à une formation en sciences sociales, particulièrement en sociologie, afin d'aborder le réel avec un point de vue raisonné. C'est par cette double approche qu'il se distingue des autres formations : rigueur du raisonnement, rigueur de l'apprentissage technique. Il est ainsi la seule formation de ce type en France, et la seule rattachée à un département de sociologie. Les cours s'articulent autour de l'écriture et de la réalisation d'un film personnel de recherche, aboutissement d'une année riche en apprentissages intellectuels et pratiques. Le parcours forme des professionnels de l'image et du son capables d'apporter une véritable réflexion et un regard documenté sur la société. Il forme des spécialistes des sciences sociales à la maîtrise professionnelle des outils audiovisuels dont l'objectif est de réfléchir à une écriture en images. Il est adossé à l'axe Sociologie visuelle et filmique du Centre Pierre Naville, qui structure une réflexion théorique et pratique sur les enjeux épistémologiques d'une recherche sociologique à travers le film. Il associe donc un apprentissage pratique de haut niveau, via l'intervention de professionnels en activité à partir de matériel audiovisuel de qualité et sans cesse renouvelé, à une formation par la recherche, permettant ainsi une approche originale, pour laquelle le Centre Pierre Naville et le parcours Image et société : documentaire et sciences sociales sont reconnus nationalement et internationalement.

Calendar

Start of programme (indicative date)
13/09/2026
End of programme (indicative date)
30/09/2027
Admission

Capacity

Available Places

40

Target Audience and Entry Requirements

Idéalement avoir suivi le Master 1 sociologie : Image et société de l'Université Paris SaclaySinon avoir un master 1 en sociologie de préférence ; en sciences sociales ou en humanités ; en sciences politiques ; en cinéma / audiovisuel tout en possédant des solides connaissances en sciences sociales.Il n'est pas indispensable de connaître le maniement des outils audiovisuels puisque ces éléments feront l'objet de cours spécifiques au sein du master 2.Des profils plus éloignés peuvent correspondre aux attentes du jury de recrutement, en fonction des trajectoires et du projet personnel de chaque candidat : il est indispensable de proposer un projet de film documentaire ainsi qu'une lettre de motivation permettant de voir au mieux les connaissances spécifiques du candidat en matière de film documentaire et en sciences sociales.

Période(s) de candidature

Inception Platform

From 01/03/2026 to 20/04/2026

From 01/06/2026 to 26/06/2026

Supporting documents

Compulsory supporting documents

Motivation letter.

Documentary film project.

All transcripts of the years / semesters validated since the high school diploma at the date of application.

Curriculum Vitae.

Additional supporting documents

Certificate of French (compulsory for non-French speakers).

VAP file (obligatory for all persons requesting a valuation of the assets to enter the diploma).

Document indicating the list of local M2 choices available here : https://urlz.fr/i3Lo.

Supporting documents :
- Residence permit stating the country of residence of the first country
- Or receipt of request stating the country of first asylum
- Or document from the UNHCR granting refugee status
- Or receipt of refugee status request delivered in France
- Or residence permit stating the refugee status delivered in France
- Or document stating subsidiary protection in France or abroad
- Or document stating temporary protection in France or abroad.

Programme

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	dista lear cou
Stage	5	Semestre 2	6	0	0				

Charger le détail

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	dista lear cou
Réalisation du mémoire filmique	10	Semestre 2			12				

Charger le détail

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	
Produire et diffuser un film sociologique dans un contexte de développement durable	4	Annualisé	15	15					

Charger le détail

Ecritures sonores : musique et son au cinéma 2	2	Semestre 2	12						

Charger le détail

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	di le c
Le montage son	1	Semestre 2	6	12					

Charger le détail

Le montage image du film sociologique	1	Semestre 2			12				

Charger le détail

L'écriture du film documentaire sociologique	3	Semestre 2		30					

Charger le détail

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	di le c
La prise de vue appliquée au film sociologique	3	Semestre 2	12	12	6				
Charger le détail									
Introduction à l'étalonnage	1	Semestre 2	3	3	3				
Charger le détail									

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/pract class
Les genres du documentaire	2	Semestre 1	9	9				
Charger le détail								
La sociologie visuelle et filmique	5	Semestre 1	18	6	12			
Charger le détail								
Ecritures sonores : musique et son au cinéma 1	2	Semestre 1						
Charger le détail								
Expérimentations cinématographiques et recherche en sciences sociales	2	Semestre 1	12					
Charger le détail								

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	di le c
Théorie et technique de l'image	4	Semestre 1	12	6	0				
Charger le détail									
Théorie et technique du son	2	Semestre 1	12	6					
Charger le détail									

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	di le c
Le montage image, aspects techniques et artistiques	3	Semestre 1	6	12	0				
Charger le détail									
La conception d'un projet de film documentaire	4	Semestre 1	6	24					
Charger le détail									

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	dista learn cou
Langue vivante	3	Semestre 1		18					
Charger le détail									
Séminaire de recherche	3	Annualisé	15						
Charger le détail									

Teaching Location(s)

EVRY

Contact

- **Réjane VALLEE**

http://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/sociologie/m2-image-et-societe-film-documentaire-et-sciences-sociales