

Share



Email destinataire :

Vous devez renseigner un email valide

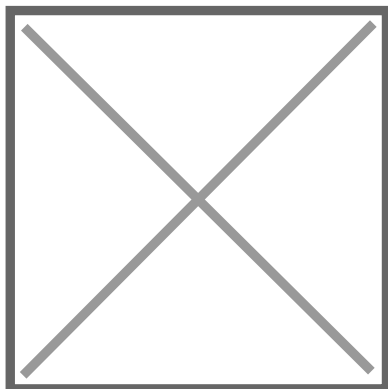
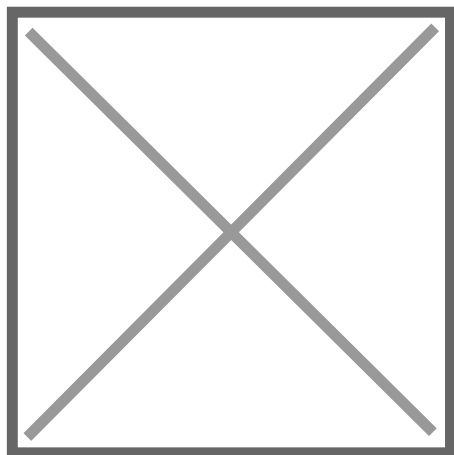
Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement

Le mail de partage a bien été envoyé.

Add to Compare

M2 Image et société : film documentaire et sciences sociales



Master's degree

Specialisation Sociology

Enrolment type

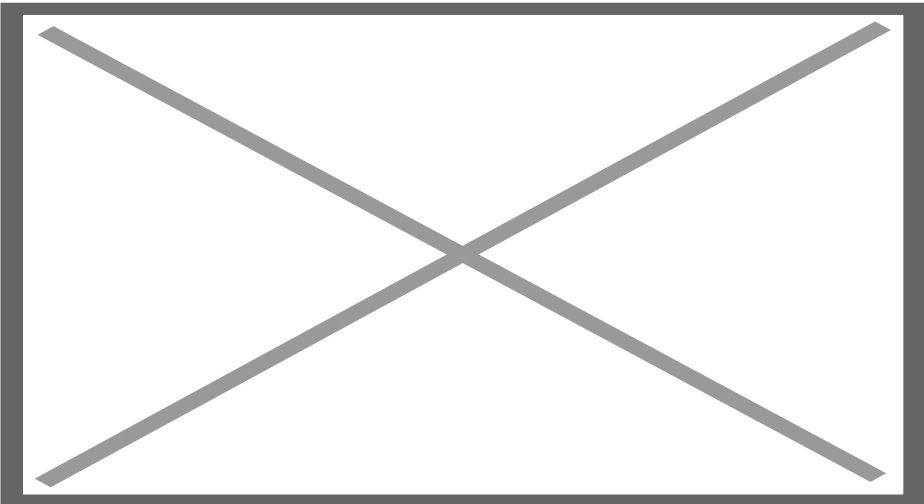
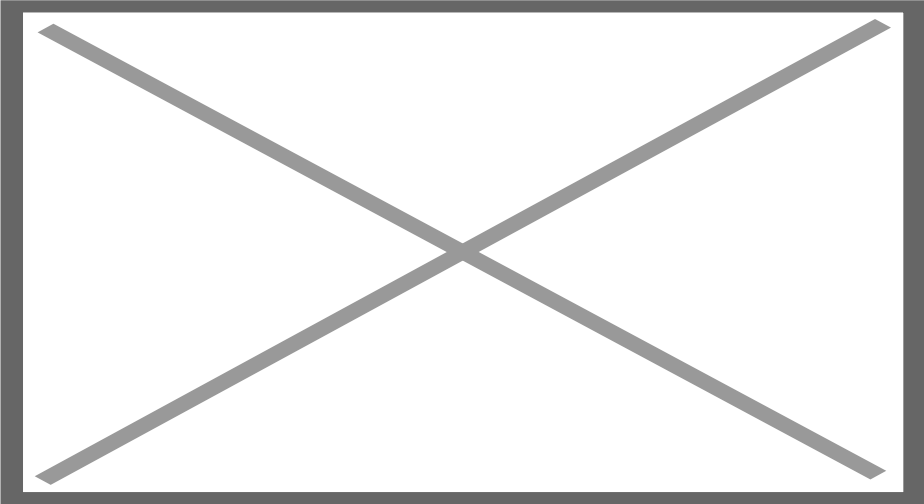
Full-time academic programmes Life-long learning

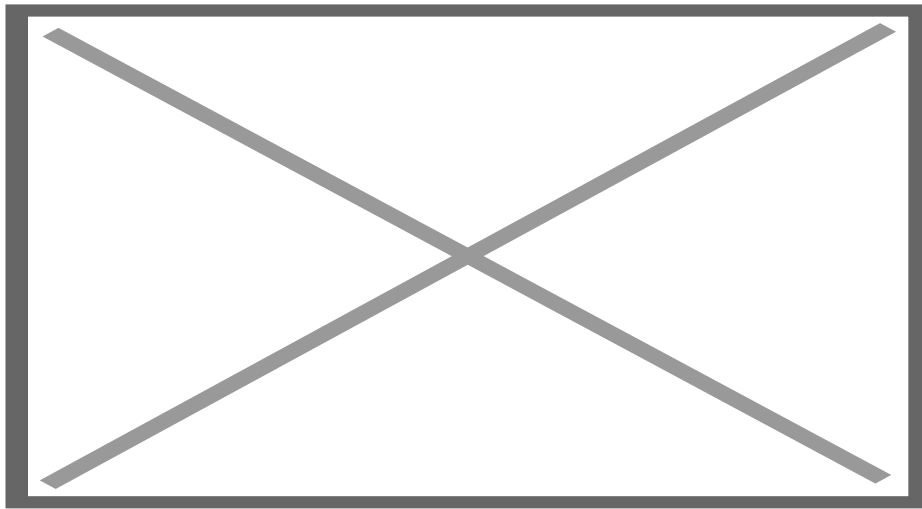
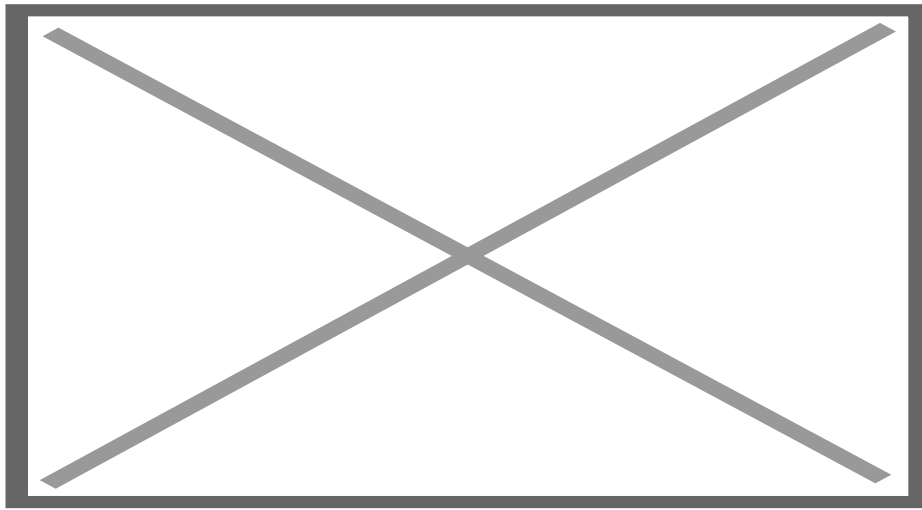
Language(s) of instruction

French

[Télécharger la fiche détaillée](#)

[Apply Now](#)





■ ■

Information

- [Overview](#)
- [Application requirements](#)
- [Schedule](#)

Présentation

Objectives

Créé en 1997, le Master "Image et société : film documentaire et sciences sociales", aujourd'hui parcours du Master de sociologie de l'Université Paris-Saclay, forme aux métiers du film documentaire. Sa spécificité est d'associer une formation technique à une formation en sciences sociales, particulièrement en sociologie, afin d'aborder le réel avec un point de vue raisonné. C'est par cette double approche qu'il se distingue des autres formations : rigueur du raisonnement, rigueur de l'apprentissage technique. Il est ainsi la seule formation de ce type en France, et la seule rattachée à un département de sociologie. Les cours s'articulent autour de l'écriture et de la réalisation d'un film personnel de recherche, aboutissement d'une année riche en apprentissages intellectuels et pratiques. Le parcours forme des professionnels de l'image et du son capables d'apporter une véritable réflexion et un regard documenté sur la société. Il forme des spécialistes des sciences sociales à la maîtrise professionnelle des outils audiovisuels dont l'objectif est de réfléchir à une écriture en images. Il est adossé à l'axe Sociologie visuelle et filmique du Centre Pierre Naville, qui structure une

réflexion théorique et pratique sur les enjeux épistémologiques d'une recherche sociologique à travers le film. Il associe donc un apprentissage pratique de haut niveau, via l'intervention de professionnels en activité à partir de matériel audiovisuel de qualité et sans cesse renouvelé, à une formation par la recherche, permettant ainsi une approche originale, pour laquelle le Centre Pierre Naville et le parcours Image et société : documentaire et sciences sociales sont reconnus nationalement et internationalement.

Calendar

Start of programme (indicative date)

13/09/2026

End of programme (indicative date)

30/09/2027

Admission

Capacity

Available Places

40

Target Audience and Entry Requirements

Idéalement avoir suivi le Master 1 sociologie : Image et société de l'Université Paris Saclay Sinon avoir un master 1 en sociologie de préférence ; en sciences sociales ou en humanités ; en sciences politiques ; en cinéma / audiovisuel tout en possédant des solides connaissances en sciences sociales. Il n'est pas indispensable de connaître le maniement des outils audiovisuels puisque ces éléments feront l'objet de cours spécifiques au sein du master 2. Des profils plus éloignés peuvent correspondre aux attentes du jury de recrutement, en fonction des trajectoires et du projet personnel de chaque candidat : il est indispensable de proposer un projet de film documentaire ainsi qu'une lettre de motivation permettant de voir au mieux les connaissances spécifiques du candidat en matière de film documentaire et en sciences sociales.

Période(s) de candidature

Inception Platform

From 01/03/2026 to 20/04/2026

From 01/06/2026 to 26/06/2026

Supporting documents

Compulsory supporting documents

Motivation letter.

Documentary film project.

All transcripts of the years / semesters validated since the high school diploma at the date of application.

Curriculum Vitae.

Additional supporting documents

Certificate of French (compulsory for non-French speakers).

VAP file (obligatory for all persons requesting a valuation of the assets to enter the diploma).

Document indicating the list of local M2 choices available here : <https://urlz.fr/i3Lo>.

Supporting documents :

- Residence permit stating the country of residence of the first country
- Or receipt of request stating the country of first asylum
- Or document from the UNHCR granting refugee status
- Or receipt of refugee status request delivered in France
- Or residence permit stating the refugee status delivered in France
- Or document stating subsidiary protection in France or abroad
- Or document stating temporary protection in France or abroad.

Programme

Recherche sociologique

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	dista lear cou
Stage	5	Semestre 2	6	0	0				

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
■									

Stage

ECTS : 5

Semester: Semestre 2

Detail

Lecture: 6

Practical study : 0

Directed study: 0

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

aucun

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Réalisation](#)

[du](#) 10 Semestre 2 12
[mémoire](#)
[filmique](#)

■

Réalisation du mémoire filmique

ECTS : 10

Semester: Semestre 2

Detail

Practical study : 12

Tutored project 100

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

aucun

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Savoirs professionnels

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------

[Produire et diffuser un film sociologique dans un contexte de développement durable](#)

4 Annualisé 15 15



Produire et diffuser un film sociologique dans un contexte de développement durable

ECTS : 4

Semester: Annualisé

Detail

Lecture: 15

Directed study: 15

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Une connaissance generale du milieu professionnel, de la production documentaire francaise et internationale.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Ecritures](#)

[sonores :](#)

[musique et son](#)

[au cinéma 2](#)

2 Semestre 12

2



Écritures sonores : musique et son au cinéma 2

ECTS : 2

Semester: Semestre 2

Detail

Lecture: 12

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Aucun pré-requis particulier.

Type of assessment

Evaluation Terminale

Compétences professionnelles

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	di
Le montage son	1	Semestre 2	6	12					c



Le montage son

ECTS : 1

Semester: Semestre 2

Detail

Lecture: 6

Directed study: 12

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Le montage](#)

[image du film](#)

[sociologique](#)

1	Semestre 2	12
---	------------	----



Le montage image du film sociologique

ECTS : 1
 Semester: Semestre 2
 Detail
 Practical study : 12
 Language(s) of instruction
 Français
 Remote teaching
 non
 Type of assessment
 Evaluation Continue non Intégrale

[L'écriture du film documentaire sociologique](#) 3 Semestre 2 30



L'écriture du film documentaire sociologique

ECTS : 3
 Semester: Semestre 2
 Detail
 Directed study: 30
 Language(s) of instruction
 Français
 Remote teaching
 non
 Type of assessment
 Evaluation Continue non Intégrale

[La prise de vue appliquée au film sociologique](#) 3 Semestre 2 12 12 6

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	directed study/practical class
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	--------------------------------

La prise de vue appliquée au film sociologique

ECTS : 3

Semester: Semestre 2

Detail

Lecture: 12

Practical study : 6

Directed study: 12

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Introduction](#)

à l'étalonnage	1	Semestre 2	3	3	3
--------------------------------	---	------------	---	---	---

Introduction à l'étalonnage

ECTS : 1

Semester: Semestre 2

Detail

Lecture: 3

Practical study : 3

Directed study: 3

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Savoirs disciplinaires

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class
Les genres du documentaire	2	Semestre 1	9	9				

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------

Les genres du documentaire

ECTS : 2

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 9

Directed study: 9

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

La sociologie visuelle et filmique	5	Semestre 1	18	6	12
--	---	------------	----	---	----

La sociologie visuelle et filmique

ECTS : 5

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 18

Practical study : 12

Directed study: 6

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Le master étant ouvert aux étudiants issus de différents horizons, une formation sociologique préalable n'est pas obligatoire. Néanmoins, l'UE demande une capacité à mobiliser un savoir épistémologique, théorique et pratique propre aux travaux de recherche en sciences humaines et de répondre aux exigences intellectuelles et scientifiques d'un master 2 de sociologie.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Ecritures sonores : musique et son au cinéma 1	2	Semestre 1
--	---	------------

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------

Ecritures sonores : musique et son au cinéma 1

ECTS : 2

Semester: Semestre 1

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Aucun pré-requis particulier.

Type of assessment

Evaluation Terminale

[Expérimentations](#)

[cinématographiques et recherche en sciences sociales](#) 2 Semestre 1 12

Expérimentations cinématographiques et recherche en sciences sociales

ECTS : 2

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 12

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Connaissances spécialisées

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class
Théorie et technique de l'image	4	Semestre 1	12	6	0			



Théorie et technique de l'image

ECTS : 4
Semester: Semestre 1
Detail
Lecture: 12
Practical study : 0
Directed study: 6
Language(s) of instruction
Français
Remote teaching
non
Prerequisites

Les connaissances des étudiants en prise de vue étant assez hétérogènes, il n’y a aucun pré-requis attendu des étudiants. Le cours d’adresse aussi bien à des néophytes qu’à des étudiants ayant déjà une expérience de la prise de vue.

Type of assessment
Evaluation Continue non Intégrale

Théorie et technique du son	2	Semestre 1	12	6
---	---	------------	----	---



Théorie et technique du son

ECTS : 2
Semester: Semestre 1
Detail
Lecture: 12
Directed study: 6
Language(s) of instruction
Français
Remote teaching
non
Type of assessment
Evaluation Continue non Intégrale

Le montage image, aspects techniques et artistiques	3	Semestre 1	6	12	0
---	---	------------	---	----	---



Le montage image, aspects techniques et artistiques

ECTS : 3
Semester: Semestre 1
Detail
Lecture: 6
Practical study : 0
Directed study: 12
Language(s) of instruction
Français
Remote teaching
non
Prerequisites

aucun

le cours est organisé par niveaux pour permettre à ceux qui n'ont jamais manipulé de logiciel de montage d'acquérir les bases nécessaires renforcées

Type of assessment
Evaluation Continue non Intégrale

[La conception d'un projet de film documentaire](#)
4 Semestre 1 6 24

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------

■

La conception d'un projet de film documentaire

ECTS : 4

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 6

Directed study: 24

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Aller au cinéma.

Suivre systématiquement l'actualité de la recherche et des débats dans les domaines des sciences sociales, de la philosophie, des arts, de la littérature.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Apprentissages transversaux

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
Langue vivante	3	Semestre 1		18					

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------

Langue vivante

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Directed study: 18

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

niveau d'anglais master 1

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Séminaire](#)

[de](#) 3 Annualisé 15

[recherche](#)

Séminaire de recherche

ECTS : 3

Semester: Annualisé

Detail

Lecture: 15

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Terminale

Teaching Location(s)

EVRY

Contact

- **Réjane VALLEE**

<http://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/sociologie/m2-image-et-societe-film-documentaire-et-sciences-sociales>