

Share



Email destinataire :

Vous devez renseigner un email valide

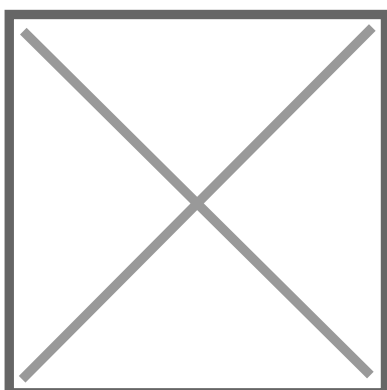
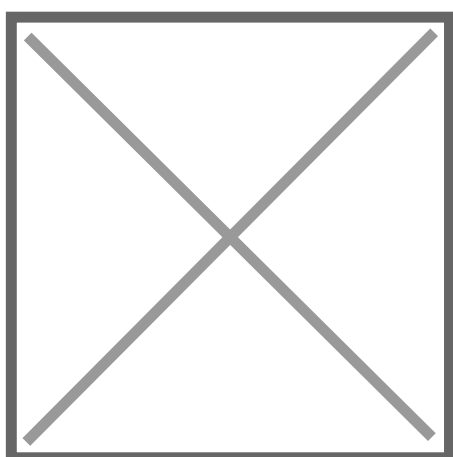
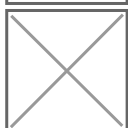
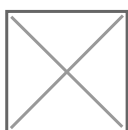
Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement

Le mail de partage a bien été envoyé.

Add to Compare

M2 Musique, Interprétation, Patrimoine (MIP)



Master's degree

Specialisation Musicologie

Enrolment type

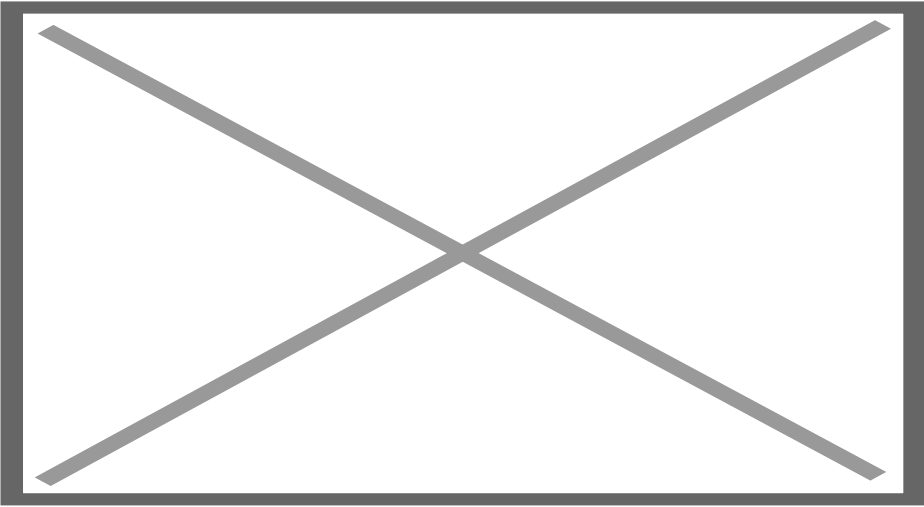
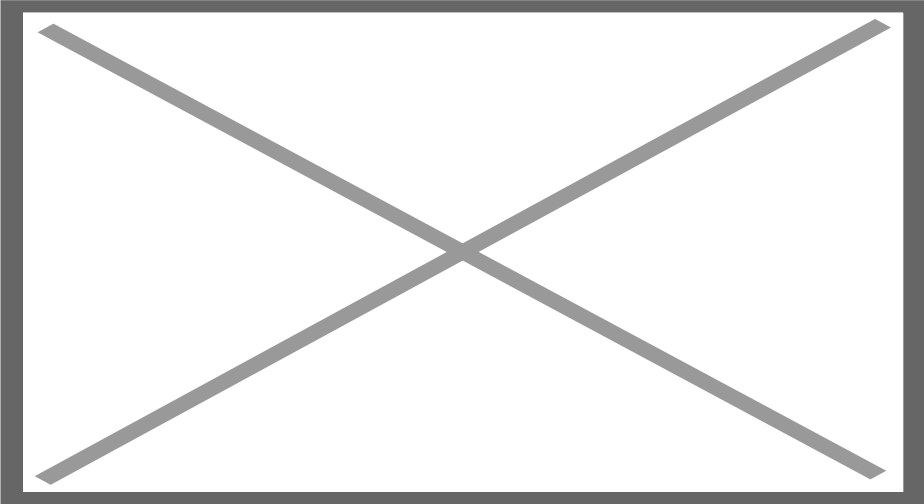
Full-time academic programmes

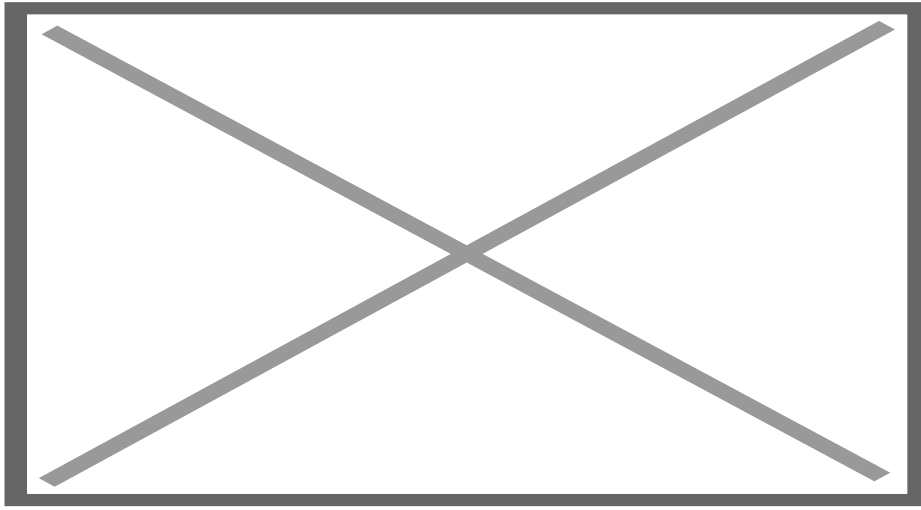
Language(s) of instruction

French

[Télécharger la fiche détaillée](#)

[Apply Now](#)





■ ■

Information

- [Overview](#)
- [Application requirements](#)
- [Schedule](#)

Présentation

Objectives

Le parcours Musique, interprétation et patrimoine (à l'UVSQ) forme des musiciens interprètes (instrumentistes et chanteurs lyriques) destinés à devenir des musiciens professionnels et leur apporte toutes les compétences nécessaires (gestion, administration, pilotage de projets...) au développement de leur projet. Le parcours MIP est unique en France par l'alliance qu'il constitue entre une formation universitaire et une formation de musicien de haut niveau. Elle est co-opérée avec le Conservatoire à rayonnement régional de Versailles et avec le Conservatoire à rayonnement départemental d'Orsay ainsi que, depuis la rentrée de septembre 218, avec l'École Normale de Musique de Paris (Alfred Cortot). Le seul point de comparaison possible pour ce parcours est le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Le master MIP vise à donner aux étudiants:

- une capacité d'encadrement de projets musicaux
- les clés d'une insertion réussie dans le monde professionnel contemporain, notamment à travers ses acteurs, ses structures, ses réseaux
- un éclairage historique et musicologique au plus près de l'état actuel des recherches sur le patrimoine musical, dans le domaine des musiques anciennes en particulier. Les champs disciplinaires sont les suivants:
- Enseignements musicaux dispensés par les Conservatoires : discipline principale (instrument/voix), pratiques artistiques collectives, direction d'ensemble, analyse musicale
- Enseignements d'ouverture sur la recherche et sur les métiers de la culture dispensés à l'Université : institutions patrimoniales, initiation à la recherche, histoire des politiques culturelles, droit de la culture
- Enseignements de langue vivante dispensés à l'Université
- Enseignements de préprofessionnalisation dispensés par des établissements partenaires : Centre de musique baroque de Versailles, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, Le parcours comporte également un stage (S2) et un projet artistique personnel réalisé du S1 au S4. Ce programme conçu en complémentarité entre les enseignements universitaires et les enseignements professionnels (Musique)

permet aux étudiants d'acquérir une connaissance approfondie du patrimoine musical (acteurs, les structures et les circuits professionnels de diffusion), les initie au fonctionnement des administrations culturelles publiques et privées, les forme à porter un projet professionnel et enfin, il contribue à améliorer leur niveau musical ou vocal.

Admission

Capacity

Available Places

25

Target Audience and Entry Requirements

- Validation du M1 MIP (obligatoire)
- Excellent niveau instrumental ou vocal
- Niveau de Français suffisant (DELF, B2, AU MOINS)
- Diplôme universitaire équivalent à la licence (Bachelor)

Période(s) de candidature

Inception Platform

From 10/07/2026 to 30/08/2026

Supporting documents

Compulsory supporting documents

Motivation letter.

All transcripts of the years / semesters validated since the high school diploma at the date of application.

Curriculum Vitae.

Fiche de renseignements.

Additional supporting documents

Certificate of French (compulsory for non-French speakers).

VAP file (obligatory for all persons requesting a valuation of the assets to enter the diploma).

Document indicating the list of local M2 choices available here : <https://urlz.fr/i3Lo>.

Supporting documents :

- Residence permit stating the country of residence of the first country
- Or receipt of request stating the country of first asylum
- Or document from the UNHCR granting refugee status
- Or receipt of refugee status request delivered in France
- Or residence permit stating the refugee status delivered in France
- Or document stating subsidiary protection in France or abroad
- Or document stating temporary protection in France or abroad.

Programme

UE3 Compétences linguistiques

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	practical class	directed study/practical class	distance learning courses
Langue vivante 3	3	Semestre 1		24					

Langue vivante 3

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Directed study: 24

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Compétences fondamentales

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	practical class	directed study/practical class	distance learning courses
Discipline principale Instrument/Voix 4	6	Semestre 2		24					

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------

Discipline principale Instrument/Voix 4

ECTS : 6

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 24

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Projet artistique personnel 4	16	Semestre 2	18
---	----	------------	----

Projet artistique personnel 4

ECTS : 16

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 18

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Pratiques artistiques collectives 4	2	Semestre 2	18
---	---	------------	----

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------

Pratiques artistiques collectives 4

ECTS : 2

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 18

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Analyse musicale 4](#) 3 Semestre 2 12

Analyse musicale 4

ECTS : 3

Semester: Semestre 2

Detail

Lecture: 12

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

compétences linguistiques

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning courses
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	---------------------------

[Langue vivante 4](#) 3 Semestre 2 24

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning courses
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	---------------------------

■

Langue vivante 4

ECTS : 3

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 24

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

UE1 Compétences fondamentales

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------

Projet artistique personnel 3	8	Semestre 1		18				
---	---	------------	--	----	--	--	--	--

■

Projet artistique personnel 3

ECTS : 8

Semester: Semestre 1

Detail

Directed study: 18

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Production du spectacle vivant	8	Semestre 2
--	---	------------

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------



Production du spectacle vivant

ECTS : 8

Semester: Semestre 2

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Pratiques](#)

[artistiques](#)

2

Semestre

1

12

[collectives 3](#)



Pratiques artistiques collectives

3

ECTS : 2

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 12

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Discipline](#)

[principale](#)

6

Semestre

1

24

[Instrument/Voix](#)

[3](#)

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------

Discipline principale Instrument/Voix 3

ECTS : 6

Semester: Semestre 1

Detail

Directed study: 24

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Analyse musicale 3	3	Semestre 1	12
------------------------------------	---	------------	----

Analyse musicale 3

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 12

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Séminaire d'initiation à la recherche 3	2	Semestre 1	9
---	---	------------	---



Séminaire d'initiation à la recherche 3

ECTS : 2

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 9

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Teaching Location(s)

PARIS 17

PARIS 19

GUYANCOURT

VERSAILLES

Contact

- **Evelyne SAMAMA**
- **Jorge MORALES**

<http://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/musicologie/m2-musique-interpretation-patrimoine-mip>