

Share

Email destinataire :

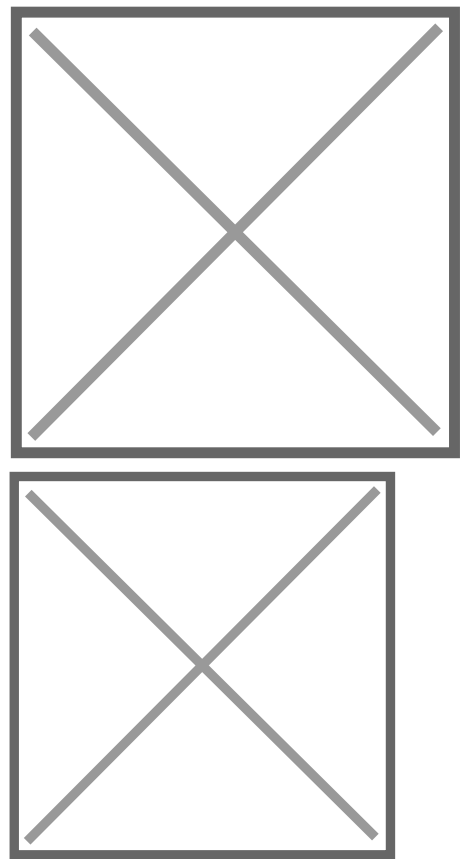
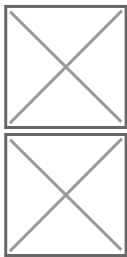
Vous devez renseigner un email valide

Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement
Le mail de partage a bien été envoyé.

Add to Compare

M2 Design Research



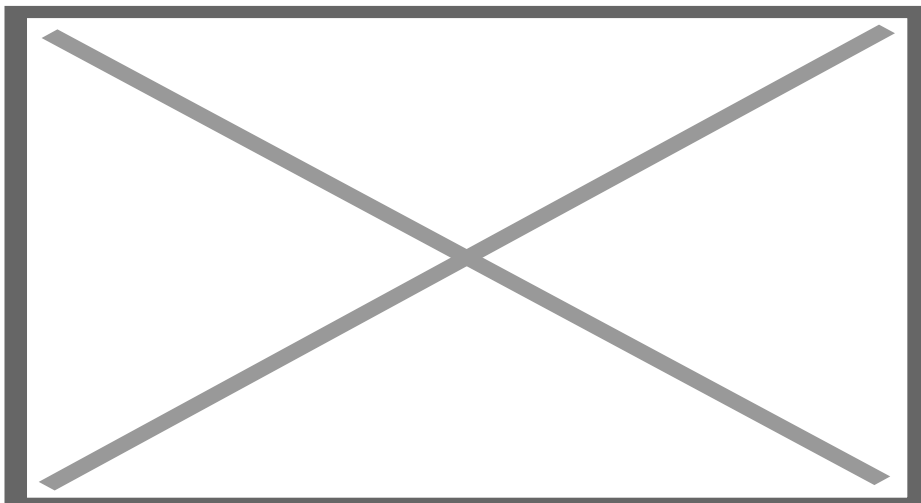
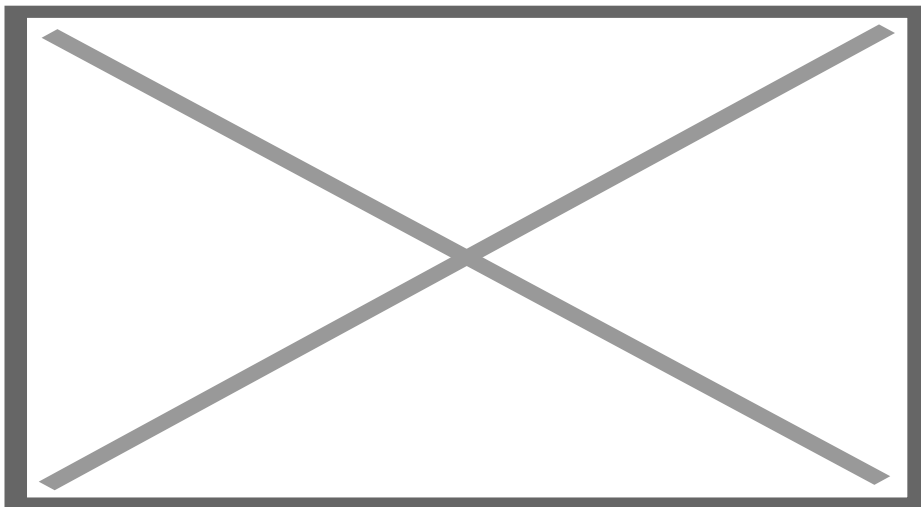
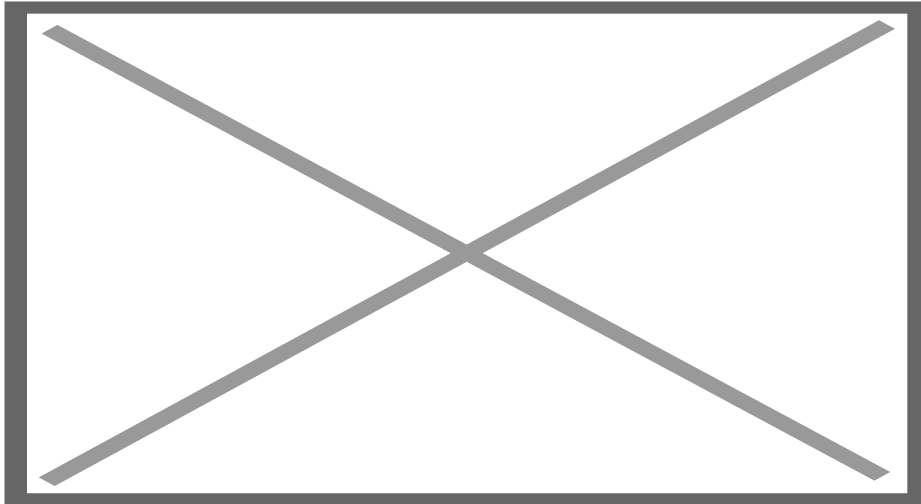
Master's degree
Specialisation Design
Enrolment type
Full-time academic programmes Life-long learning
Language(s) of instruction
English French

Master in practice-based design research

The DER Design programme covers the entire spectrum of design professions: textile design, fashion design, graphic and digital design, spatial and environmental design, product design, sound and interaction design, with a strong focus on speculative design research. This unique approach allows students to pursue a wide range of career paths: design studios, R&D, research and teaching in design and crafts, or research.

[Télécharger la fiche détaillée](#)

[Apply Now](#)





■ ■

Information

- [Overview](#)
- [Application requirements](#)
- [Schedule](#)

Présentation

Skills

? Develop an abstract and a state-of-the-art review;

? Present research hypotheses in a structured manner;

? Demonstrate writing skills, in particular through logical progression of arguments, relevance of references and examples cited, explanation of methods used, and clear presentation of results, with an impactful introduction and conclusion;

? Master information literacy, ensuring the quality of the bibliography, sources, captions, and careful use of tables or figures when necessary.

? Design research project skills: Completion of a project presented in a design exhibition:

? Mobilise craftsmanship and specialised skills, including the use of new technologies and the transmission of design knowledge;

? Produce high-quality work, both in terms of documentation and design, with particular attention to the communication and presentation of results, as well as readability, including syntax, spelling, microtypography, compliance with the standards of the Imprimerie Nationale, and graphic layout;

? Choose a relevant field of research and conduct investigations in line with the internship and research project;

? Formulate sound hypotheses and develop critical thinking skills, drawing on methodological, historical, sociological, philosophical and critical practical approaches;

? Ensure that the research topic is current and original;

? Highlight the specific challenges of the discipline and promote its role in the field of scientific research.

Objectives

The goal of the Master's degree "Research in Design" is to prompt students to question contemporary life forms through projects and research in design. The goal of the second year is to continue the training in design research with an emphasis on research tools and practice for which each student will develop a personal focus.

Débouchés

Further Study Opportunities

R&D researcher or data modelling and analysis expert in leading-edge companies or laboratories.

PhD

Interdisciplinary PhD in Sustainability Science (many disciplines possible)

Admission

Admission Route

Arts

Capacity

Available Places

16

Target Audience and Entry Requirements

Entry profiles for this programme are diverse:

- École Normale students having completed a first year at ENS Paris-Saclay,
- or students trained at the French Ministry of National Education's school of applied arts or the Ministry of Culture's art and design school at M1 level at least
- or students in the first year of Master's courses in design or in other creation/design fields.

Période(s) de candidature

Inception Platform

From 23/03/2026 to 24/04/2026

Supporting documents

Compulsory supporting documents

Motivation letter.

Portfolio.

A portfolio will be expected in case of interview.

All transcripts of the years / semesters validated since the high school diploma at the date of application.

A short note, exploring your statement of intent in terms of research project, would be expected in case of interview.

Curriculum Vitae.

Additional supporting documents

VAP file (obligatory for all persons requesting a valuation of the assets to enter the diploma).

Supporting documents :

- Residence permit stating the country of residence of the first country
- Or receipt of request stating the country of first asylum
- Or document from the UNHCR granting refugee status
- Or receipt of refugee status request delivered in France
- Or residence permit stating the refugee status delivered in France
- Or document stating subsidiary protection in France or abroad
- Or document stating temporary protection in France or abroad.

Programme

Individual research project

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	dista learn cou
Revue de projet collectives	4	Semestre 1		3					

Revue de projet collectives

ECTS : 4

Semester: Semestre 1

Detail

Directed study: 3

Independent learning: 48

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design

Programme/contents

L'accompagnement des projets de recherche individuels se fait au premier semestre sous la forme de revues critiques collectives articulées au cours hypothèses de la recherche. Les étudiants exposent leurs avancées en présence d'une équipe d'enseignants-chercheurs.

Skills

Compétences en matière de communication et de présentation en relation avec la pratique de la recherche.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

INVESTIGATE/CONCEPTUALISE/WRITE

[Hypothèses et développement de projet de recherche](#)

5

Semestre 1

4

36

Hypothèses et développement de projet de recherche

ECTS : 5

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 4

Directed study: 36

Independant learning: 48

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design

Programme/contents

Cet enseignement se déploie en 10 sessions de 3h (1h CM + 2h TD).

La recherche par la pratique en design pose l'hypothèse qu'il est possible de produire des connaissances singulières en utilisant les méthodes, savoirs et terrains du designer praticien. Cette articulation entre action et observation pose des questions fondamentales au regard des formes d'enquêtes (méthodologiques), des formes de savoirs produits (épistémologiques) et des modalités de partage de ces savoirs (la question de la publicisation). Si la recherche en design existe depuis bientôt 70 ans, en particulier dans les contextes anglo-saxons, son développement vers des formes de recherche-projet est bien plus récent et soulève encore des questionnements et une diversité d'approches vis-à-vis desquelles il convient de naviguer et se positionner.

Learning objectives

Cet atelier permet d'élaborer les bases du projet de recherche des étudiant.e.s : définir ses références principales, construire une problématique, poser des hypothèses de recherche, identifier des terrains d'expérimentation, définir des protocoles de projet, d'enquêtes et de documentation, penser les modalités de rendus. Parallèlement, des présentations, exercices et lectures permettront d'éclaircir la spécificité d'une recherche par la pratique en design, vis-à-vis d'une pratique de

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	o
Écriture de la Recherche 2	4	Semestre 1	10	12					

Écriture de la Recherche 2

ECTS : 4

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 10

Directed study: 12

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design

Programme/contents

L'enseignement se déploie sur 4 séances de 3h

Learning objectives

L'objectif de ce module est d'accompagner les étudiant-e-s designers dans l'écriture qu'appelle la réalisation de leur projet individuel de recherche. Veille, curation de contenus, état de l'art, bibliographie, corpus seront ainsi étudiés.

Overall organisation

Ce bloc vise la constitution des dossiers de demande de bourses de recherche doctorale

Skills

- Identifier les différentes formes de formalisation de la recherche dans le cadre de la production d'un écrit académique universitaire.
- Observer des pratiques numériques d'information et de transmission scientifique dans la recherche scientifique ;
- Faire connaître différents usages d'outils en ligne les pratiques scientifiques et analyser leur implication dans la recherche ;
- Comprendre la notion de curation de contenu et présenter la procédure pour effectuer cette démarche ;
- S'interroger sur l'identité? numérique du chercheur-e.

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	di
Séminaire transversal 1	3	Semestre 1	15						
■									

Séminaire transversal 1

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 15

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes spécialisations « métiers » ici confondues, de niveau M1.

Programme/contents

La question des industries.

Learning objectives

Ce cours décline pour le design le format classique du séminaire.

Overall organisation

Alternant présentations magistrales et construction d'échanges autour de documents de natures diverses (textes, vidéos, images, etc.), ce module vise à déployer une question de recherche transversale dont le traitement permettra à chaque étudiant de relancer sa recherche individuelle.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Philosophie2,](#)
[devenir des](#)
[techniques et](#)
[design des](#)
[milieux](#)

3

Semestre 1 20

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	di
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	----

Philosophie2, devenir des techniques et design des milieux

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 20

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Programme/contents

Le cours se déroule suivant 10 séances de 2h

Learning objectives

À ce cours correspond un enseignement de philosophie, augmenté des perspectives ouvertes par d'autres recherches en SHS : ethno-anthropologie, la sociologie, théorie des médias, etc. Il s'agit d'y éprouver les apports de la pensée contemporaine pour la pratique du projet de design comme pour la formulation en recherche de quelques hypothèses majeures. On s'intéressera tout particulièrement aux perspectives faisant fond sur l'affirmation d'une écologie généralisée, convoquant le concept de milieu à nouveaux frais pour l'analyse des réalités issues de l'invention technique comme pour la redéfinition des enjeux esthétiques, sinon éthiques et politiques, d'une pratique relationnelle du design.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Practice-based research projects

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	di
Atelier 1 : Enquête flash	3	Semestre 1	16	14					c

Atelier 1 : Enquête flash

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 16

Directed study: 14

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Learning objectives

Cette UE consiste, sur un format intensif, à adresser collectivement une question de recherche en design. Sur la base d'un cas concret, cet atelier vise à outiller les étudiant-e-s à la problématisation scientifique, aux méthodes empiriques en SHS, à l'analyse de données, à la recherche-crédation, et à la communication scientifique. A partir d'un terrain concret (bibliothèque, campus universitaire, organisme public, etc.) il s'agit de mener une étude empirique sur un format court et collectif.

Overall organisation

En travaillant sur la base de 5 étapes :

- idéation, exploration de la thématique, et définition de questions de recherche
- développement de modalités de documentation de situations (par les moyens du Design : photo, dessin, cartographies, etc.)
- développement de modalités d'étude par les outils d'enquête en SHS (sondages, entretiens, analyses qualitatives et quantitatives de récits, etc.)
- analyse des données récoltées, partage des résultats et construction d'une intelligibilité commune et globale
- restitution aux acteurs des connaissances générées par l'étude, dans des formats originaux (oraux et écrits) qui rendent compte de la spécificité de la recherche en design.

Special teaching arrangements

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	discovery/learning
Atelier 3 : visualisation de données	3	Semestre 1	16	14					

Atelier 3 : visualisation de données

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 16

Directed study: 14

Language(s) of instruction

Anglais

Remote teaching

non

Prerequisites

Aucun

Programme/contents

Le cours a lieu sur un format intensif (une semaine entière), et se déroule dans les locaux de Télécom Paris et en partie à l'extérieur. Il alterne entre séances de travail collectif et séances de travail individuel. Un engagement complet des étudiants sur la semaine est indispensable.

Learning objectives

Atelier des cartographies.

Les projections contemporaines sur les futurs possibles sont paradoxales, d'un côté le transhumanisme, de l'autre côté la collaposologie, entre les deux le changement climatique. D'un côté une injonction à la transition énergétique, de l'autre côté, une injonction à la transition écologique, entre les deux, un questionnement sur leur compatibilité. Comment étudier et représenter graphiquement l'ensemble des scénarios qui composent nos projections futures ?

Overall organisation

Cet atelier est dédié à cette question et se déroulera en trois temps : 1) théorie des graphiques, 2) conférences sur les futurs, 3) conceptions d'une carte des futurs possibles. Il se compose de des cours sur les principes d'analyse graphique des données et d'une revue rapide des outils de la visualisation de données. Il s'agira de créer collectivement une carte des futurs possibles.

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
Atelier 2 : Studio expérimental ENSCI	5	Semestre 1		40					
■									

Atelier 2 : Studio expérimental ENSCI

ECTS : 5

Semester: Semestre 1

Detail

Directed study: 40

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Programme/contents

Le studio s'organise en 10 séances hebdomadaire de 4h les mercredis après midis à l'ENSCI-Les Ateliers

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Individual research project

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
Exposer sa recherche	2	Semestre 2	10	10					

Exposer sa recherche

ECTS : 2

Semester: Semestre 2

Detail

Lecture: 10

Directed study: 10

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes spécialisations « métiers » ici confondues, de niveau M1

Programme/contents

Cet enseignement se déroule sur 4 séances de 6h. Il s'articule au module exposition-publication.

Learning objectives

Le module *Exposer sa recherche* accompagne l'étudiant dans la mise en forme et la mise en espace de son projet de recherche en design.

Il s'agit d'envisager l'exposition comme un véritable outil de médiation, de réflexion et de création. L'étudiant est amené à synthétiser et hiérarchiser les éléments issus de son travail de recherche afin d'en dégager une forme éditoriale, graphique et scénographique cohérente.

Overall organisation

- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et / ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Analyser ses actions en situation

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning courses
Stage en institution de recherche	6	Semestre 2		180					

Stage en institution de recherche

ECTS : 6

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 180

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes spécialisations « métiers » ici confondues, de niveau M1 / Disposer des capacités rédactionnelles attendues d'un(e) étudiant(e) titulaire d'un M1 et visant le grade universitaire de Master.

Programme/contents

Pendant ce stage d'une durée de 6 semaines (équivalent à 180 heures), les étudiants sont amenés à programmer des rendez-vous individualisés avec leur(s) encadrant(s) enseignants-chercheurs.

Learning objectives

Le stage de recherche de 2ème année s'effectue en relation avec l'une des thématiques développées par l'un des laboratoires de recherche associés à cette formation. En fonction de la nature singulière du projet de recherche en design de l'étudiant, l'affiliation à une autre institution peut être autorisée. Les étudiants peuvent sous ce principe être amenés à investiger des terrains d'enquête très divers, autant que rejoindre des structures variées : institutions publiques, musées, associations, laboratoires de sciences fondamentales ou expérimentales, unités de R&D en quelques groupes industriels, etc.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
Articles, mémoires et projets de recherche	6	Semestre 2		6					

Articles, mémoires et projets de recherche

ECTS : 6

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 6

Independant learning: 60

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design

Programme/contents

Les étudiants sont amenés à programmer des rendez-vous individualisés avec leur(s) encadrant(s) enseignants-chercheurs.

Learning objectives

Le projet de recherche individuel comporte deux volets : la rédaction d'un écrit (mémoire, article, ou toutes autres formes d'écritures susceptibles d'être présentées dans le monde académique de la recherche en design) ; la production d'une recherche par le projet

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

THEORETICAL WORKSHOPS, COURSES AND SEMINARS

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
Séminaire transversal 2	3	Semestre 2	15						



Séminaire transversal 2

ECTS : 3

Semester: Semestre 2

Detail

Lecture: 15

Independant learning: 15

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Programme/contents

Ce second séminaire est lié au module exposition-publication. Il sera partiellement mutualisé avec le séminaire d'histoire de l'art, "art, création, cognition" de l'ENS (Claude Imbert, Ségolène Le Men)

Learning objectives

Disposer d'une culture de l'histoire de l'art, des images et de leurs display.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Séminaire de recherche IP Paris](#)

3

Semestre
2

9

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------

■

Séminaire de recherche IP Paris

ECTS : 3

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 9

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Aucun

Programme/contents

Divers selon la programmation annuelle.

Learning objectives

L'objectif de cette UE est de sensibiliser les étudiants à l'actualité de la recherche académique en design.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Séminaire](#)

[ENSCI :](#)

[Prototype](#)

[stories](#)

3

Semestre

2

15

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------

■

Séminaire ENSCI : Prototype stories

ECTS : 3

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 15

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes spécialisations « métiers » ici confondues, de niveau M1

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Practice-based research studios

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------

[Atelier 4 :](#)

[Exposition-
publication
collective](#)

7

Semestre
2

30

Atelier 4 : Exposition-publication collective

ECTS : 7

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 30

Independant learning: 30

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Programme/contents

A cet enseignement, correspond un programme intensif se déployant sur une période de 2 semaines dédiées.

Learning objectives

La thématique de ce workshop sera définie annuellement en fonction de l'actualité de la recherche en design. L'objectif de ce workshop est de permettre aux étudiant-e-s de publier collectivement leurs intérêts propres en recherche.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Teaching Location(s)

GIF SUR YVETTE

PARIS 04

PARIS 11

PALAISEAU

Academic Partner(s)

IP Paris et ENSCI Les Ateliers

Contact

•

Claire BRUNET

ENS Paris-Saclay

<http://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/design/m2-recherche-en-design>