

Share

Email destinataire :

Vous devez renseigner un email valide

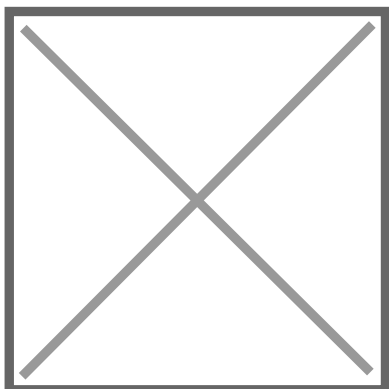
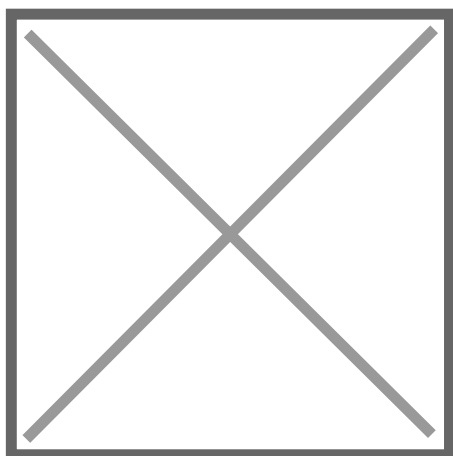
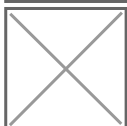
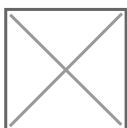
Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement

Le mail de partage a bien été envoyé.

Add to Compare

M1 Design research



Master's degree

Specialisation Design

Language(s) of instruction

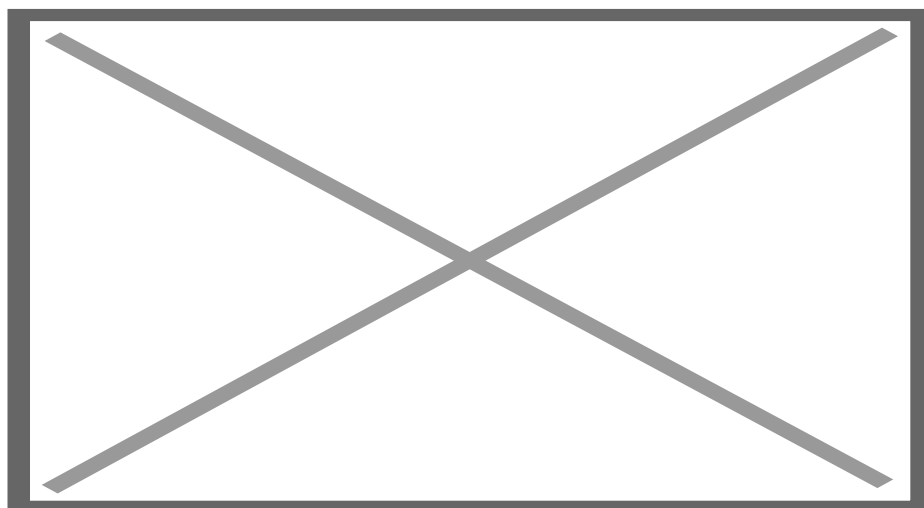
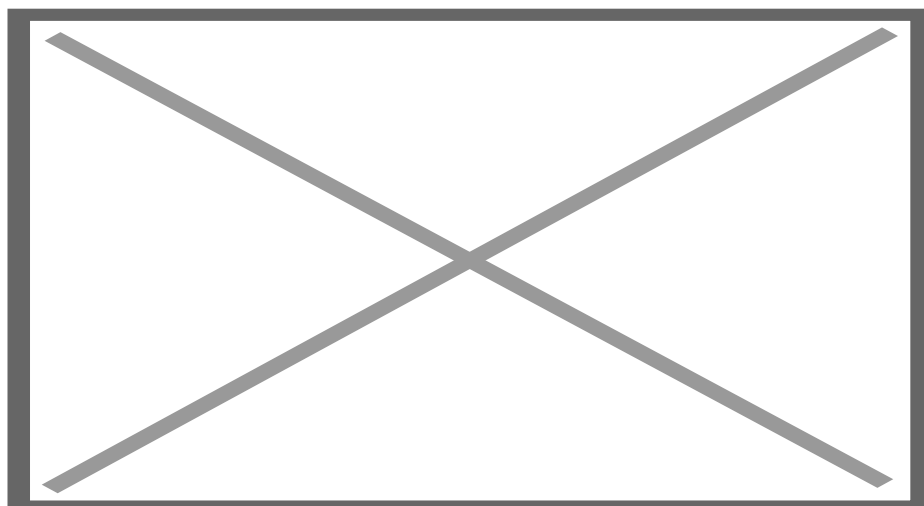
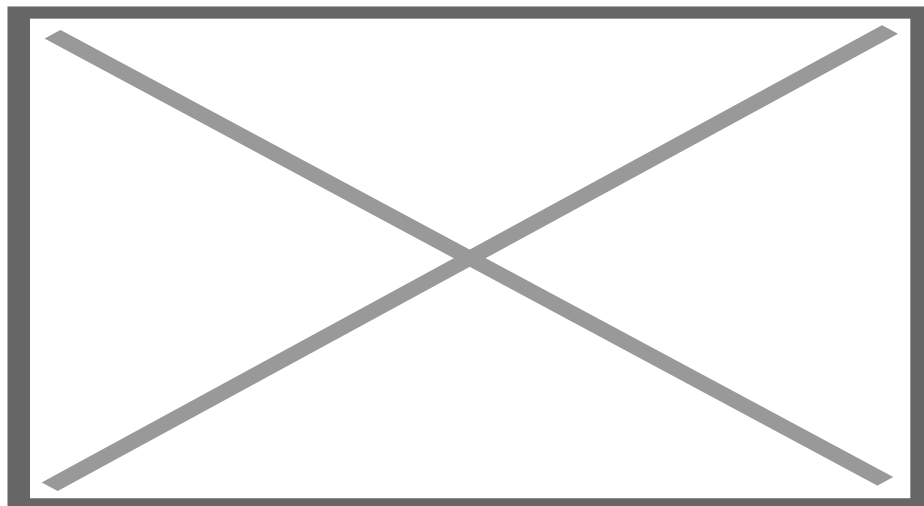
English French

Master in practice-based design research

Design at Paris-Saclay University is approached from a multidimensional perspective that integrates skills in the humanities, technology, and heritage management. Students are trained to think about design not only in aesthetic or functional terms, but also in terms of its social, cultural, and historical impact. This includes training in the history of objects in their societal context, conservation and design techniques, and how design can contribute to the preservation and transmission of cultural heritage and help address contemporary societal challenges, particularly through the use of proven and speculative methods.

[Télécharger la fiche détaillée](#)

[Apply Now](#)





■ ■

Information

- [Overview](#)
- [Application requirements](#)
- [Schedule](#)

Présentation

Skills

? Design research project skills: development of practice-based research projects;

? Mobilise craftsmanship and specialised skills, including the use of new technologies and the transmission of design knowledge;

? Formulate sound hypotheses and develop critical thinking skills, drawing on methodological, historical, sociological, philosophical and critical practical approaches;

? Produce high-quality work, both in terms of documentation and design, with particular attention to the communication and presentation of results,

? Demonstrate writing skills, in particular through logical progression of arguments, relevance of references and examples cited, explanation of methods used, and clear presentation of results, with an impactful introduction and conclusion;

? Master information literacy, ensuring the quality of the bibliography, sources, captions, and careful use of tables or figures when necessary.

Objectives

The objective of the Master 1 'Research in Design' programme is to encourage students to question contemporary lifestyles through design projects and research.

In the first year, students are trained 'by and for research' through practical learning of the main design tools and concepts, workshops, internships, etc.

This Master's programme enables students to acquire the essential skills to become a design researcher: collecting information, designing, experimenting, coding, representing and publishing.

- in workshops, studios, work placements, etc.
- and around the essential skills of a future designer-researcher: documenting, modelling, experimenting, coding, representing and publishing. The aim of the second year of the Master's in Research in Design is to continue the training of the designer-researcher, giving priority to learning how to use the tools of research and to research through practice and the development of a single issue.

Débouchés

Career prospects

After a Master's + PhD: researcher or lecturer

After a Master's or Master's + PhD: researcher or lecturer

Further Study Opportunities

PhD

Admission

Admission Route

Arts

Capacity

Available Places

16

Target Audience and Entry Requirements

The entry profiles for this programme are:

- Students trained at the French Ministry of National Education's school of applied arts or the Ministry of Culture's art and design school at L3 (undergraduate) level at least
- or students in undergraduate-level design courses or other creation/design fields.

Période(s) de candidature

Inception Platform

From 15/01/2026 to 16/03/2026

Supporting documents

Compulsory supporting documents

List of post-secondary school studies mentioning exclusively the year, course, institution, average grade and your grade or distinction.

Motivation letter.

Portfolio.

témoignant de projets de design stricto sensu (c'est-à-dire à l'exception de l'architecture)

All transcripts of the years / semesters validated since the high school diploma at the date of application.

Curriculum Vitae.

dont une d'un designer praticien

Additional supporting documents

Certificate of French (compulsory for non-French speakers).

VAP file (obligatory for all persons requesting a valuation of the assets to enter the diploma).

Supporting documents :

- Residence permit stating the country of residence of the first country
- Or receipt of request stating the country of first asylum
- Or document from the UNHCR granting refugee status
- Or receipt of refugee status request delivered in France
- Or residence permit stating the refugee status delivered in France
- Or document stating subsidiary protection in France or abroad
- Or document stating temporary protection in France or abroad.

Programme

Reflections on design practice

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	di
Philosophie1, devenir des techniques et design des milieux	3	Semestre 1	20						c
■									

Philosophie1, devenir des techniques et design des milieux

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 20

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Histoire du design	3	Semestre 1	15
------------------------------------	---	------------	----

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	discovery
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-----------

■

Histoire du design

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 15

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Être familier des fondamentaux de l’histoire du design ou a minima disposer d’une culture des principaux enjeux du design comme culture du projet.

Programme/contents

Cet enseignement se déploie sur 6 sessions de 2 heures. Il aura pour prisme l'histoire des matérialités.

Learning objectives

Ce cours propose aux étudiants d'explorer quelques moments clefs de l'histoire du design, en revenant de manière privilégiée sur la relation de la discipline aux matérialités.

Overall organisation

Cours organisé par un historien du design, couvrant les principaux mouvements et contre-mouvements depuis les Arts and Crafts.

Skills

Développer une compréhension nuancée de l'histoire du design.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Research exploration

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	discovery
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-----------

Écriture de la recherche

ECTS : 4

Semester: Semestre 2

Detail

Lecture: 15

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Disposer des capacités rédactionnelles attendues d'un(e) étudiant(e) titulaire du grade universitaire de Licence.

Programme/contents

Le cours s'organise en 5 sessions de 3h.

Learning objectives

L'enjeu de ce module est de s'orienter dans la diversité des perspectives de la recherche en design.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Introduction à l'enquête qualitative et sciences sociales](#)

3

Semestre 2 9



Introduction à l'enquête qualitative et sciences sociales

ECTS : 3

Semester: Semestre 2

Detail

Lecture: 9

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Disposer des capacités rédactionnelles attendues d'un(e) étudiant(e) titulaire du grade universitaire de Licence.

Programme/contents

L'enseignement s'organise en 8 sessions de 2h.

Learning objectives

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants et étudiantes aux fondements de l'enquête qualitative en sciences humaines et sociales. Il aborde différents aspects de la démarche parmi lesquels : le choix du terrain, l'élaboration d'une problématique de recherche, la collecte et le traitement des données. Les étudiants sont sensibilisés aux enjeux éthiques de la recherche et aux questions de réflexivité du chercheur, de la chercheuse. Articulant théorie, apports méthodologiques, études de cas et exercices pratiques, le cours vise à permettre de comprendre l'exigence et la nécessité de cette méthode pour de futurs travaux de recherche.

Bibliography

L'engagement ethnographique, sous la direction de Daniel Cefaï, Paris, Editions EHESS, Paris, 2010

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Atelier de projet 3](#)

10

Semestre
2

75



Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes spécialisations confondues.

Programme/contents

L'atelier de projet se déploie en continu sur les mois de février et mars. Le suivi des projets est organisé de manière hebdomadaire. Il engage une forme d'autonomie.

Learning objectives

Cet atelier de projet, d'une durée de 2 mois, doit permettre d'entrer dans la conduite d'une recherche en design par le projet. Il se définit autour des matérialités et du design des transitions.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

PRACTISING DESIGN RESEARCH

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	discovery learning
Ateliers de prototypages	3	Semestre 1	15	30					

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	discovery/learning class
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	--------------------------

Ateliers de prototypages

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 15

Directed study: 30

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de designer.

Programme/contents

Cet enseignement se déploie sur 5 sessions de 3 heures. Il est associé aux ateliers de projet 1 et 2.

Learning objectives

Ce cours propose de manier les machines du département et du FabLab de l'ENS : textile, découpe laser, imprimante 3D, céramique, reliure, atelier bois, tour à métal.

Overall organisation

Un intensif à l'ensci complètera ce cours.

Skills

Compétences pratiques de base en matière de fabrication avec une variété de matériaux et de techniques.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Atelier de projet 1	4	Semestre 1	60
-------------------------------------	---	------------	----

Atelier de projet 1

ECTS : 4

Semester: Semestre 1

Detail

Directed study: 60

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design.

Programme/contents

Workshop **PRO-ACTIF : La part de l'utilisateur dans l'activation et la mise en fonction de l'objet.**

Il s'agit de proposer un objet (ou système d'objets) dont la place de l'utilisateur dans son activation est remarquable et fondée.

Learning objectives

Cet atelier de projet prend la forme d'un workshop réparti sur 4 semaines dédiées. La thématique en sera définie annuellement. Une attention toute particulière sera accordée à l'expérimentation.

Bibliography

- James Hennesy & Victor Papanek, Nomadic Furniture, Panthéon books 1973.

- Ken Isaacs - How to Build your Own Living Structures, Harmony books, 1974

- Enzo Mari - Autoprogettazione?, Coraini Edizioni, 2002

- Renny Ramakers, Simply Droog. 10 + 1 years of creating innovation and discussion, Droog 2004.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	dissemination/learning activities
Atelier de projet 2	4	Semestre 1		60					

Atelier de projet 2

ECTS : 4

Semester: Semestre 1

Detail

Directed study: 60

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes « spécialisations métiers » confondues, de niveau L3 .

Programme/contents

Ce studio propose aux étudiant·es d'explorer différentes formes d'hybridation, en croisant techniques de fabrication, savoir-faire et outils numériques. Il vise à transmettre à la fois des compétences techniques, en lien avec les ressources du campus, et des outils de documentation du travail et du partage des processus de création.

Learning objectives

Cet enseignement est un atelier de recherche par le projet réparti sur 4 à 8 semaines. La thématique en sera définie annuellement. Une attention toute particulière sera accordée à l'expérimentation à partir des outils de représentation et de matérialisation dont dispose le design en recherche.

Bibliography

CRAWFORD, Kate. Contre-atlas de l'intelligence artificielle, Zulma essais, 2021

KURBAK, Ebru. Stitching Worlds : Exploring Textiles and Electronics, Revolver Publishing, 2018

MATEUS, Quentin, ROUSSILHE, Gauthier, Perspectives low-tech : comment vivre, faire, et s'organiser autrement ?, éditions Divergences, 2023 Pour accéder gratuitement au PDF : https://wiki.lowtechlab.org/wiki/Politiser_la_low-tech

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	discovery/learning
Design de l'interaction	4	Semestre 1	24	24					

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	dis
■									co

Design de l'interaction

ECTS : 4

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 24

Directed study: 24

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Aucun

Learning objectives

Le cours vise à faire découvrir le rôle de la science des données, le rôle des interfaces (UX) et leur enjeux. L'UE s'articule en deux temps, animés par des enseignant-e-s en design d'interaction et en ergonomie. Il veut :

- introduire à l'interaction humain-machine (IHM) par l'exploration de données empiriques.
- mobiliser des outils créatifs pour comprendre les données et prendre en compte l'expérience sensorielle des utilisateurs.
- interroger et critiquer ces dimensions
- découvrir et expérimenter des techniques de créativité pour la conception (méthodes itératives) et certains concepts en conception (user experience)
- apprendre à créer des maquettes d'application via des outils de représentation d'interfaces (app, web, service ...) principalement issus du sketching, et via des techniques de prototypage low-tech (maquettes, wireframe).
- mobiliser des méthodes de test des prototypes avec des utilisateurs.

Overall organisation

Le cours réunit des étudiant-e-s ingénieurs, entrepreneurs et designers. Les étudiants travaillent sur des projets de conception concrets, avec des demandes réelles, en lien avec des entreprises ou acteurs du monde socio

DOCUMENT INVENTORY PROTOTYPE

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	di
Prototypages numériques	2	Semestre 1	12	12					
■									

Prototypages numériques

ECTS : 2

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 12

Directed study: 12

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Aucun

Programme/contents

Le cours est organisé sous forme de séances hebdomadaires

Learning objectives

La programmation informatique est souvent perçue comme une technique permettant de produire des logiciels. Cependant elle est aussi un outil d'expression, de conception et de créativité au service des designers.

Dans ce cours à destination des non-expert-e-s, l'enseignant introduira par la pratique un ou plusieurs environnements de programmation.

Dans ces environnements, les étudiant-e-s seront amenés à produire différents mini projets qui seront l'occasion d'utiliser ces outils de manière créative.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Recherche documentaire	2	Semestre 1	15
--	---	------------	----

Recherche documentaire

ECTS : 2

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 15

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design

Learning objectives

Ce module vise à documenter, inventorier et collecter. Il se déploie à partir de la prise en main des outils de la recherche documentaire (Zotero, Tropy). Un travail en acte permet de comprendre la mécanique de la littératie informationnelle, la recherche multicritères, les normes de citations propres aux disciplines artistiques.

Skills

- Découvrir la recherche documentaire comme un ensemble de techniques nécessaires aux bonnes pratiques de recherche ;
- Intégrer et mobiliser les grandes notions de la recherche documentaire ;
- Développer une expertise sur un sujet ;
- Associer la littératie informationnelle et la littératie du design.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

[Processus, outils et trajectoires](#)

2

Semestre 1 15

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
■									

Processus, outils et trajectoires

ECTS : 2

Semester: Semestre 1

Detail

Lecture: 15

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design, toutes « spécialisations métiers » confondues, de niveau L3 .

Programme/contents

Cet enseignement se déploie sur 5 sessions de 3h. Il est une introduction au stage.

Learning objectives

Ce module accompagne la construction d'un carnet de bord numérique, en explicitant les modalités et les enjeux : premier outil pour l'organisation comme pour la collecte d'informations ou la réalisation d'état de l'art.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Language (English)

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
Anglais	3	Semestre 1		12					

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning courses
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	---------------------------

■

Anglais

ECTS : 3

Semester: Semestre 1

Detail

Directed study: 12

Language(s) of instruction

Anglais

Remote teaching

non

Prerequisites

Ce cours de langue anglaise, travaille à la maîtrise de l'écrit comme de l'oral en anglais

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Internship

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning courses
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	---------------------------

[Stage en institution de recherche](#)

10	Semestre 2	280
----	------------	-----

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------

■

Stage en institution de recherche

ECTS : 10

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 280

Language(s) of instruction

Français

Remote teaching

non

Prerequisites

Témoigner d'une pratique de création en design

Programme/contents

Le stage de M1, d'une durée de 8 semaines au moins (280 heures) peut être conduit dans un laboratoire de recherche en design (ouvrant l'ensemble des terrains de recherche associés : institutions publiques, associations, musées, etc.) ou dans un département de R&D. Il engage la capacité de l'étudiant-e à élaborer une problématique de recherche. Le stage est sanctionné par la rédaction d'un rapport.

Learning objectives

- articuler le contexte du stage à un projet de recherche en design ;
- restituer ses activités durant le stage ;
- rédiger un rapport
- s'adapter à un environnement spécialisé.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Language (English)

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distance learning
----------	------	----------	---------	----------------	-----------------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------

Anglais	3	Semestre 2	13						
-------------------------	---	------------	----	--	--	--	--	--	--



Anglais

ECTS : 3

Semester: Semestre 2

Detail

Directed study: 13

Language(s) of instruction

Anglais

Remote teaching

non

Prerequisites

Disposer d'un niveau (écrit/oral) suffisant en anglais.

Type of assessment

Evaluation Continue non Intégrale

Teaching Location(s)

GIF SUR YVETTE

PARIS 04

PARIS 11

PALAISEAU

Contact

- **Claire BRUNET**

ENS Paris-Saclay

<http://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/design/m1-recherche-en-design>